



U329114

Date

30-12-05

Title - MUTABASSIM CHEHRE.

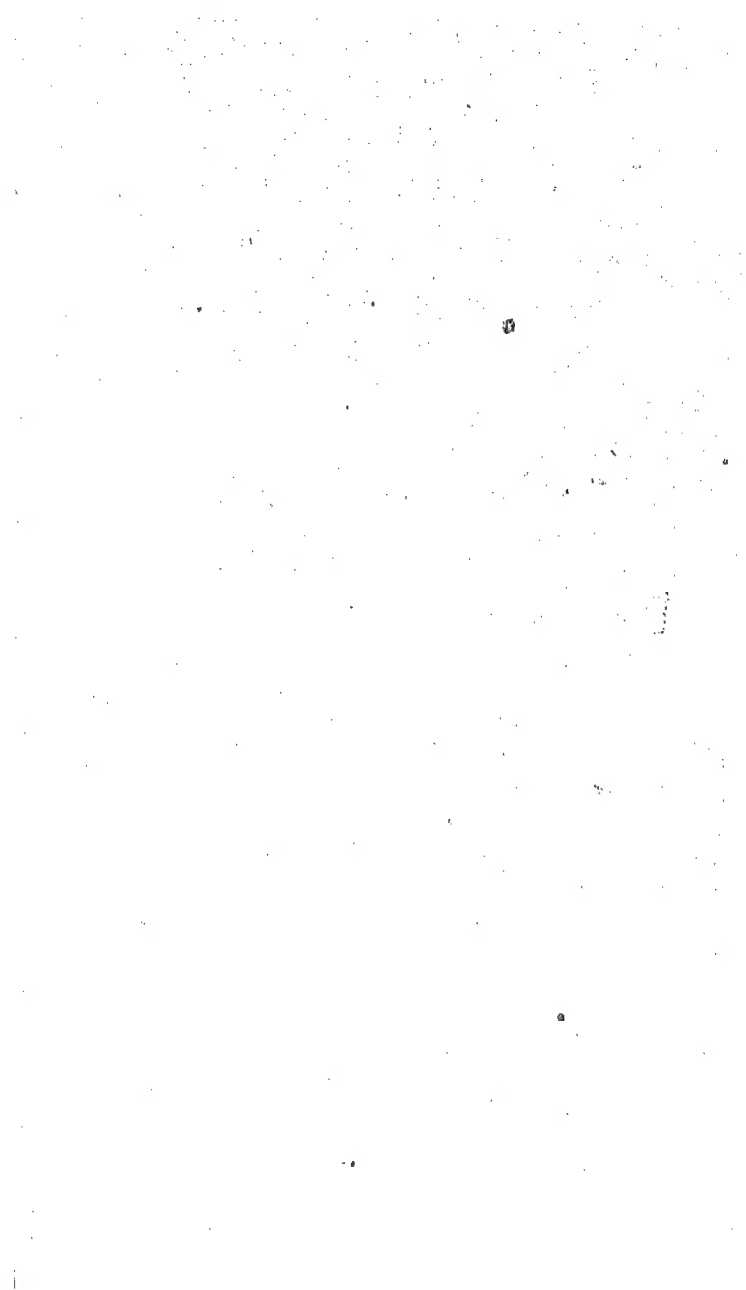
Author - Shafiq Barelvi

Publisher - Rekhtkhana Press (Bareilly).

Date - 1943.

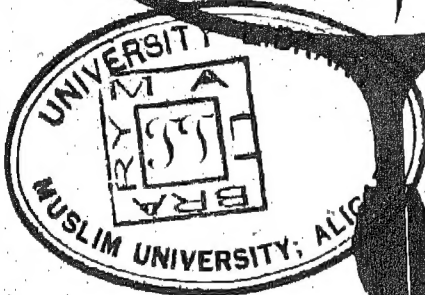
Pages - 58.

Subject - Urdu Adab - Kalamiyat.





منہم چہ ہے



ایم شفیق باریلوئی





RAI BAHADUR, RAM BABU SAKSENA
Additional Distt. Magistrate
BAREILLY



W. F. G. BROWNE
COLLECTOR & DISTT. MAGISTRATE
BAREILLY



SYED SAFDAR HUSAIN NAQVI
B. A. LL.B., (PREV.)
TAHSILDAR,
BAREILLY,

Dedication

M UNIVERSITY, ALI

I feel great pleasure in dedicating this humble volume to the fighting forces of Indians overseas who have taken up the arms not only to serve the Allied cause but to rescue the world from the evil axis power and their inhuman and tyrannical methods.



M. SHAFIQ,

BARELVI.

5-6-1943,

Fore Word.

I have much pleasure in commending the excellent volume 'Smiling Faces' in Urdu written by Mr. M. Shafiq of Bareilly, for soldiers.

I am sure that the troops will enjoy the volume and be grateful to Mr. M. Safiq for his generous efforts and to L. Ram Gopal for his generously paying cost of publication.

W. F. G. BROWNE

Collector & District Magistrate,

BAREILLY.

14-6-43.

APPRECIATION

I have read with interest the symposium of short stories by Mr M. Shafiq. He is a writer of promise and has given proof of his patriotism by dedicating the fruits of his pen, free and gratis, to the serving soldiers of India.

If these stories, which are written for their entertainment, bring a smile, excite a tear or while away a moment, the object of the author is served for what is more laudable for literature just now but to subserve humanity and make it forget even for a short time the grim tragedies of War and the stern realities of life.

RAM BABU SAKSENA

(RAI EAHADUR)

12-6-1943.

Additional District Magistrate

BAREILLY,

Author of "History of Urdu
Literature"; "European and Indo-European
Poets of Urdu and Persian."

INTRODUCTION

Our patriotic soldiers are fighting incessantly in distant lands to extirpate the Axis Powers and to keep the flag of Democracy flying. They have staked their lives to win the Victory and to annihilate Dictatorship and authoritarianism from Government. They are carrying on an arduous struggle so that peace may once again reign in this tormented world.

These brave soldiers are stationed in lands quite different to their own in language, culture and civilization. They are no doubt welcomed there enthusiastically but in the intervals of fighting and in moments of respite their thoughts must be turning to their own homes, hearths and lands and they must be hungering for the news and literature of their own country.

Hundreds of novels, magazines and newspapers have been collected and sent to them for their diversion and relaxation and their reading is refreshing to them.

This collection of stories has been compiled to achieve the same object.

I feel great pleasure in recording that Mr. M. Shafiq Bareilvi has written these stories at my request for the delectation and entertainment of the soldiers, has agreed to get them published without reserving the author's rights or demanding any remuneration. An author's literary efforts are his assets and Mr. M. Shafiq is entitled to gratitude as he has

made over the fruits of his pen without any consideration and solely from a sense of patriotic duty. It is hoped that the author will make other similar contributions.

L- Ram Gopal Sahib, Member of the District War Committee, Bareilly, is entitled to my thanks as he has generously offered to bear the entire expenses of printing and has given one more proof of his patriotism and magnanimity.

It is hoped that this brochure will commend itself to those for whom it is written,

Syed Safdar Husain Naqvi

B A., LL.B., (Prev.)

TAHSILDAR,

BAREILLY,

19110112
7000
(257)

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32914

۳۲۹۱۲



1933

CHECKED-2002

انتساب



میں اپنی اس ناچیز تصنیف کو ان سکرد و شان قوم و ملت
کے شمشیر بکف ہاتھوں پہ معنون کر دینے میں عین راحت محسوس کروں گا
چونکہ صرف ہندوستان و برطانیہ کی خاطر بلکہ عالمگیر ظلم و نا انصافیوں
کا خاتمہ کرنے کی خاطر اتحادی صفِ جنگ میں شامل ہو کر محوری
درندوں کو کچل دینے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

۱۹۹

ایم۔ شفیق بریلوی

۵ جون ۱۹۴۲ء

پیش لفظ



میں انتہائی مسرت کے ساتھ مسٹر ایم۔ شفیق بلوی کی عمدہ کتاب "متنسم جہرے" کی تعریف کرتا ہوں جو انھوں نے سپاہیوں کے واسطے لکھی ہے۔

اور مجھے یقین ہے کہ فوج کے سپاہی اس کتاب سے محفوظ ہو کر مسٹر ایم۔ شفیق کی فرائض کی کاوش کریں گے اور ساتھ ہی ساتھ لالہ یام گوپال کا بھی جنھوں نے اس کی طباعت کے مصارف برداشت کئے۔

ڈبلو ایف جی براؤن

کلکٹر وڈسٹرکٹ مجسٹریٹ

بولی

۱۲ جون ۱۹۴۳ء

تقریظ

میں نے سٹریٹیم تحقیق کی کہانیوں کے مجموعہ کا انتہائی دلچسپی سے مطالعہ کیا یہ ایک بہتر ہمارے مصنف ہیں اور انہوں نے اپنی کاوش فلم کو ہندوستان کے ان بہادر سپاہیوں کے نام جو جنگی خدمات انجام دے رہے ہیں بہمنوں کر کے حب الوطنی کا بین جھوٹ دیا ہے۔ اگر یہ کہانیاں جوان کی تفریح طبع کے لئے نوشت کی گئی ہیں کسی کے لب پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ یا کسی کی آنکھ میں آنسو کا ایک قطرہ لاسکیں یا صرف ایک لمحہ ہی گزارنے کا باعث بن سکیں تو مصنف کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ کیونکہ اس وقت ادب کے لئے سب سے زیادہ قابل تعریف یہی خدمت ہو سکتی ہے کہ بنی نوع انسان کے دل سے کم از کم چند لمحوں کے واسطے جنگ کی ہولناکیاں المناکیاں اور زندگی کی تلخیوں کو فراموش کرنے میں مدد دے۔

رائے بہادر رام بابو کسیند

ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، بریلی

مصنف: تاج ادب اردو۔ ویلیج سٹرائے انگریز زبان اردو دفاتر سی

۳ جون ۱۹۴۳ء

تعارف

ہمارے ملک کے سپاہی جو محوری طاقتوں کا قلع قمع کرنے کیلئے اپنے وطن سے کوسوں دور اپنی جانوں کی بازی صرف اس لئے لگا رہے ہیں کہ جہوریت کو فتح نصیب ہو نہ صرف اس لئے کہ ڈکٹیٹر ازم فنا ہو جائے بلکہ اس لئے کہ دنیا میں امن و آسشتی کا پرچم ہمارے یہ سپاہی ایسی ایسی جگہوں پر لڑ رہے ہیں اور ایسے ایسے خطوں سے گزرتے ہیں جہاں کی طرز معاشرت اور بول چال رنگ و رنگ سب ان سے مختلف ہوتے ہیں ایسی صورت میں یہ بہادر لوگ جب غمخوار اس وقت آرام کا گزارتے ہیں اس وقت ان کیلئے محبوب ترین جو بھی شے ہو سکتی ہے وہ گھر کی خیریت اور اپنے ملک کی خیریت۔ اس مقصد کیلئے ہندوستان کی مختلف زبانوں کے رسائل اور اخبارات اور ساتھ ہی ساتھ میٹھا رناول ان کے پاس بھیجے جاتے ہیں کہ وہ اپنے قسمت کے اوقات میں اپنی زبان کے لٹریچر سے کچھ دیر اپنا دل بہلائیں اور پھر تازہ دم ہو کر اپنے کام پر واپس چلے جائیں۔ یہ چند افسانوں کا مجموعہ بھی اسی نیک مقصد سے شائع کیا گیا ہے

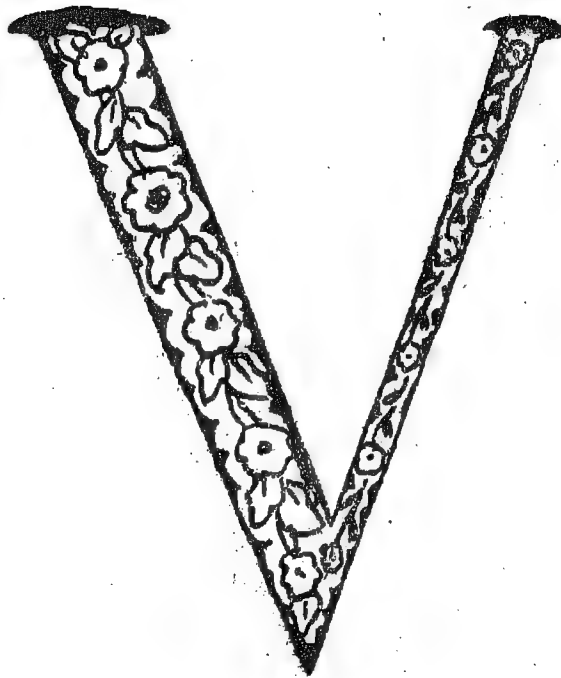
اور ہم یہ اظہار کرتے ہوئے انتہائی مسرت محسوس کرتے ہیں کہ مصنف کتاب
ہذا مسٹر ایم شفیق بریلوی نے میری استدعا پر یہ ادب کا ذخیرہ قوم کے
سپاہیوں کی تفریح طبع کیلئے بشیر حق تصنیف لئے پیش کیا۔ ایک ادیب
کیلئے اس کے مضامین اس کی دولت اور خزانہ ہوتے ہیں مصنف نے اپنی
کاوش قلم اس طرح نذر کر کے جیگی امداد میں بھی ادبی پیشکش کی ہے۔
ہم ان کے شکر گزار ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ہمیں اور بھی ذخیرہ دینگے
جسے ہم اسی طرح شائع کر کے بہادر سپاہیوں تک پہنچا سکیں۔ سابقہ ہی تھا
ہم جناب لالہ رام گوپال صاحب ممبر ڈسٹرکٹ واریٹی کے بھی ممنون احسان
ہیں جنہوں نے کتاب ہذا کی چھاپی کے کل مصارف برداشت کر کے
اپنی فراغت اور وطن کی خدمت کا جذبہ رکھتے کا ثبوت دیا۔

سید صفدر حسین نقوی

بی۔ اے۔ این ایل بی (پریویس)

تحصیلدار صدر تحصیل

بریلی



”جملہ حقوق محفوظ“
۱۹۲۲ء

شاعرہ

اگر مبتدی انشا پرداز خواتین اپنے وہ مضامین جو بد قسمت
فقیر کے مانند کہتے ہی اخباروں اور رسالوں کے دروازہ سے مایوس
ہو کر آچکے تھے مجھ کو ارسال کر دیتیں تو میں انتہائی شکر یہ کہ ساتھ انکو
قبول کر کے اپنے ”عذاب“ نامی رسالے میں شائع کر دیتا مرنوں کے
اچھے اچھے مضامین بھی ردی کی ٹوکری میں پھینک دینا معمولی بات تھی
لیکن خواتین کے مضامین خواہ وہ کیسے ہی ہوں میں ضرور اپنے رسالہ
کے صفحات پر مرتب کرتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھ کو صنف نازک سے
خاص بہمدی اور لگاؤ تھا۔ ایسا آپ چاہے اس کو میرے
مزاج کی رنگینی تصور کیجئے یا جوشِ جوانی۔

انشا پرداز خواتین میری اس حوصلہ افزائی کی انتہائی قدر تیں
اور ان کے تحریری شکریوں کی میرے پاس ایک باڑی آجاتی۔ اس
وجہ سے انشا پرداز خواتین سے میرے رسم و مراسم کافی بلند تھے ہمراہ
میں تین چار دیوایاں اور چار پانچ بیگمیں مجھ سے نیاز حاصل کرتے
ضرورتیں اور میں ان کی خوب خاطر و مدارات کرتا۔ سینما کے فری پاس

تو ملے ہوئے تھے ہی۔ خوب ان کو سنیما دکھاتا۔

میری اس راجہ اندریت پر چند ہم پیشہ لوگوں کو رقابت کا ہیمنہ بھی ہو گیا لیکن اگر تھوڑی سی بھی عقل آپ کے حتمہ میں آگئی ہے تو اس حقیقت سے آپ خود ہی واقف ہونگے کہ اے کے سامنے چراغ نہیں جلتا۔ خواتین جھکول اپنے حقوق کا سب سے بڑا محافظ تسلیم کر چکی تھیں اور میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ مردوں سے تو ہمیشہ مجھ کو نکتہ چینی ہی حاصل ہوئی۔ ارادہ مند نہ ہر روزی کا لطف تو میں نے ان خواتین میں ہی پایا۔

ایک دن مجھ کو لکھنؤ کی ایک صاحبہ کی نظم موصول ہوئی میں نے اس کو متعدد بار پڑھا۔ بڑی رنگین نظم تھی دل نے کہا: ”نظم اتنی اچھی ہے تو اس کی لکھنے والی نہ جانے کتنی اچھی ہوگی خط کتنا پیارا ہے اور پھر نظم کے اشعار سے

تھکائے لئے اب بھی میں مدہی ہوں نہ دن کو سکوں ہونے شب کو سکوں
نہ پوچھو میرا حال سید زبوں ہے تمھارے لئے اب بھی میں درہی ہوں
کتنے پر کیف اور دلکش تھے اشعار جس کے پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ شعر نہیں پڑھ رہے بلکہ شراب پی رہے ہیں جس کے نشہ میں مدہوش
ہوئے جاتے ہیں نظم کے آخر میں لکھا تھا نہ سہرہ وقتی۔ نام بھی سونے
پر سما کہ تمھاریں نے اسی وقت نہ سہرہ وقتی کو ایک خط نظم کے شکریہ کے

طور پر تحریر کیا۔ اور اس میں یہ بھی تحریر کر دیا کہ اگر آپ جیسی محسنہ کا مجھ کو شرف دیدار بھی حاصل ہو جائے تو میں اپنے آپ کو درجہ اول کا خوش نصیب تصور کروں گا۔

تیسرے ہی دن اس خط کا جواب سیکرنا تھا میں تھا تب میں زہرہ روتی لئے بڑے جذبات آلودہ الفاظ میں احساسِ ہندی ظاہر کرتی تھی۔ اور چوتھے ہی دن اپنی آمد کی بابت بھی تحریر کیا تھا۔ میں اتنی جلد اپنی ملازمت کے لئے خبر پڑھ کر پھول لالہ سماتا تھا۔

انتظار کی گھڑیاں مشکل گزارنے کے بعد زہرہ روتی کی آمد کی تاریخ آئی۔ ٹرین بریلی اسٹیشن پر ٹھیک دس بجے آئی تھی لیکن میں نے علی الصباح ہی شیڈو وغیرہ کیا اور ایک قیمتی سوٹ زیب تن کر کے اپنی موٹر لیکر آٹھ بجے اسٹیشن پہنچ گیا اور دو گھنٹہ کا وقت جو دو سال کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ ریڈیو سٹیشن میں چائے پی کر، پلیٹ فارم پر ٹہل کر ریلوے کلب کھانا کھا کر دوپہر دوپہر۔ ہندی۔ انگریزی کے رسائل اور اخبارات پڑھ کر گزارا۔ ٹھیک دس بجے ٹرین آئی۔ اور میں نے مسرت و انبساط کی دنیا میں ڈوب کر ٹرین سے اترنے والی ہر عورت کا جائزہ لینا شروع کیا۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ میں زہرہ روتی کی شکل سے نا آشنا تھا۔ اور زہرہ روتی نے رسالہ ”عذاب“ میں میری ایک تصویر دیکھی تھی۔ اس لئے مجھ کو یہی تحریر کیا گیا تھا کہ میں اسٹیشن پر آ جاؤں وہ مجھ کو خود

پہچان لیں گی۔ اب میں ہر خوبصورت اذریہ جوان سی عورت کو نہرہ دتی تھوڑا کر کے اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا اور وہ مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتی تو میں مایوس ہو کر اس کے پاس سے ہٹ جاتا۔

اب مجھ پر قدرے اضطرابی کیفیت طاری ہو رہی تھی ٹرین سے بریلی آ کر نیوالی تمام سواریاں پلیٹ فارم سے باہر جا چکی تھیں لیکن زہرہ دنی کچھ نہیں پتہ نہ تھا۔

میں نے اپنی ناکامی و فحاشی پر افسوس کرتے ہوئے تھکے ہوئے ٹھوکی طرح پلیٹ فارم سے باہر کی جانب قدم درازی شروع کر دی کہ یکایک ایک بھونڈی آواز نے میرے قدموں کو روک دیا۔

”ایڈیٹر صاحب! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک سیاہ قام فریہ اندام ادھیڑ عمر کی عورت مجھے ہاتھ کے اشارہ سے اپنی طرف بلا رہی تھی میں نے سوچا نہ جانے کون چڑیل ہے کیا بکے گی چلو بھی۔ اور اس کی طرف سے منہ پھیر کر تیزی کیساتھ پلیٹ فارم سے باہر نکل آیا اور دوڑ میں پھیکر دفتر آ گیا۔

لیکن دل بھیجین تھا۔ اور کسی کام میں طبیعت نہیں لگ رہی تھی۔ دماغ میں خیالات کا طوفان اُٹھ رہا تھا۔ زہرہ دنی کیوں نہیں آئی کیا اب وہ درشن نہیں دیگی؟ شاید دوسری ٹرین سے آئے۔ کاش اس کو معلوم ہوتا کہ میں اس کیلئے کتنا بھیجین ہوں۔ اگر اس نے وہ نظم لے

تھارے لئے اب بھی میں رو رہی ہوں

خاص مجھ کو سنانے کیلئے ہی لکھی ہو۔

یہ ایک چپڑاسی کے آنے سے میرے خیالات منقطع ہو گئے اس لئے
ایک وزٹنگ کارڈ میرے ہاتھ میں بیٹھ جویسے کہا: "ایک عورت آپ سے
ملنا چاہتی ہے۔" میں نے وزٹنگ کارڈ پر نظر ڈالی لکھا تھا "زہرہ وقی"
میں نے مسرور ہو کر چپڑاسی سے کہا: "جاؤ انھیں جلد یہاں لے آؤ۔"

ایک ہی لمحہ کے بعد کمرہ کا دروازہ کھلا اور میں ملکہ حسن کے ساتھ بال کیلئے
کرسی سے کھڑا ہو گیا لیکن جیسے ہی میری نظر زہرہ وقی کے چہرہ پر پڑی اور ان کے
نئے دلیں چمکی بی جی کلیف سے رمانع چکوانے لگا۔ اور کھوکھوڑا بہشتین کرنا
پڑا کہ اب میرا یہ آخری وقت ہے ملک الموت میری روح قبض کرنے کے لئے
زہرہ وقی کے روپ میں آیا ہے کیونکہ یہ وہ جین مجسم نہیں تھا جو میری آغوش
نصرت میں تھا۔ بلکہ یہ وہ چڑیل تھی جو اسٹیشن پر بھی مچھوکہ کھا جائے واسطے بلاری تھی۔

اس کی شکل دیکھ کر مجھ کو اپنی حرکت قلب بند ہو جانے کا خوف محسوس ہوا تھا
اور میں دل ہی دل میں اس چڑیل سے جلد از جلد نجات حاصل کر دینے کی کسی خاص
ترکیب پر غور کر رہا تھا کہ یہ ڈان میرے قریب تر آکر بیوی۔

"کہئے مزاج کیسا ہے؟ آپ آج کچھ پریشان سے معلوم ہو رہے ہیں۔"

میں نے مشکل اپنے پر قابو پا کر زبردستی مسکرائے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے

کہا۔ ”جی کچھ نہیں۔ صرف بات یہ ہے کہ ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ میرے سامنے بھائی انتقال کر گئے ہیں۔ اس لئے مجھ کو رامپور جانا ہے۔“

زہرونی نے چونک کر اپنی شکل کو اور زیادہ ہمیب بنا کر کہا۔ ”آپ کی شادی ہو چکی ہے، کیا جی مانا، بلکہ دو بچے بھی ہیں۔“ وہ بولی ”شاید آپ رامپور شام والی ٹرین سے جائیں گے۔ میں نے کہا میں ٹرین سے نہیں جاؤنگا بلکہ موٹر سے جاؤنگا ابھی ابھی اور اسی وقت وہ بولی ”تو میں یہیں ٹھہروں“ آپ شاید کل تک اس آجائے گئے۔“

”بہنہ کہا“ مرحوم چونکہ سب سے پہلے بھائی تھے اس لئے میں انکے چالیسویں سے قبل نہیں آسکتا۔ اسلئے مناسب ہے کہ آپ بھی پہلی ٹرین سے لکھنؤ واپس تشریف لے جائیں زندگی ہو تو پھر ملاقات ہوگی۔“ گو میں دھاپی مانگ رہا تھا کہ خواب میں بھی اس سے ملاقات نہ ہو۔ تو یہ توبہ ڈائن اتنا بھی نہیں جانتی کہ شاعری کی واسطے حسن و جوانی چاہئے اگر یہ چہل شاعری کر سکتی ہے تو پھر گدھا بھی کا سکتا ہے اور اونٹ بھی مانع کا سکتا ہے، جتنی کی طرح تو آپ کی صورت ہے رات کو کوئی دیکھے تو ڈر کی وجہ سے مر جائے۔ اور آپ نے پڑھنا بات اور نگین نظم لکھی ہے۔

میں نے پھر زہرہ کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اچھا اب میں اجازت چاہتا ہوں۔“

زہرہ خیف آواز میں بولی ”اچھا تو میں بھی جاتی ہوں“ میں نے کہا بہت بہتر۔ اور باہر کر زہرہ تاکہ میں بیٹھ کر اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی۔

اور میں موٹر میں بیٹھ کر اپنے مکان کی طرف

بیگم صاحبہ

باقی قسمتی سے میری شادی رامپور کے ایک ایسے پد ذوق خاندان میں ہوئی جو تعلیم نسواں کے صرف مخالف ہی نہیں بلکہ دشمن بھی ہیں وہ شراب نوشی کو حلال سمجھ سکتے ہیں افسانہ کھانے کو جائز تصور کر سکتے ہیں جن فروشی کو نیک کام بتا سکتے ہیں کسی حبیبہ کی چوکھٹ پر حبیہ سانی کر نیکو قابل فخر عبادت کہہ سکتے ہیں لیکن یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتے کہ ان کے خاندان کی کوئی لڑکی A.B.C.D. سے واقف ہو یا کسی شاعر کا کوئی شعر پڑھ سکے۔ ایسی صورت میں میری بیگم کی قابلیت کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں میرے ان کے مذاق میں زمین آسمان کا فرق ہے میں شب کو ۸ بجے کے بعد گھر سے باہر نہیں نکلتا کسی حبیبہ کو دیکھ کر سرد آہیں نہیں بھرتا کسی شاہد رعنا کی لالہ کوں رخساروں کو لپچائی ہوئی نظروں سے نہیں بکھینتا کسی فلم ایکٹرس کا فوٹو جیب میں رکھے نہیں پھر تا مگر اتنا سعا و تند ہونے پر بھی بیگم ہمیشہ مجھ سے نالاں ہوتی ہیں اسکی وجہ ہے میری انشا پر دازی جو میرا محبوب ترین فن ہے اور بیگم کیلئے باعث تکلیف نہایت پر ازیت بالکل ممکن کی طرح سوان روح۔ وہ میرے جملہ حقوق صرف اپنے نام

محفوظ سمجھتی ہیں اور چند منٹ کی بھی میری بے اتفاقی کو سنگین ترین جرم قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ ویسے تو عام طور پر ہر روز ہی دو ایک لطفے میرے اور بیگم کے درمیان ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں لیکن ایک دن لطیفہ نے افسانہ کی صورت اختیار کر لی میں دوپہر کو کھانا کھانیکے بعد اپنے کمرے میں حسین تجلیات کو جمع کر کے ایک رومانی افسانہ لکھنے بیٹھا ہی تھا کہ بیگم نے بحال شفقت قشر لپٹا کر فرمایا ”سبحا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — ایسا محسوس ہوا کہ سر پر امین ہم نے گر کر دماغ کو پاش پاش کر دیا۔ خیالات لگے پرواز کرنے، میں نے مستشرق خیالات کو دوبارہ کبھی کرشمی کو شش کرتے ہوئے صرف ”ہوں“ کہہ کر ٹالنا چاہا۔ لیکن وہ بھلا فقط ”ہوں“ سے مطمئن ہونے والی کب تھیں میرے قریب تشریف لاکر میرے شانے پر دست مبارک رکھتے ہوئے مکرر گویا ہوئیں ”پوچھتی ہوں کہ کیا اس وقت بھی کچھ لکھنا ہے آپ کو؟“ — میں نے گردن اٹھا کر ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا ”جی ہاں!“ — بیگم نے گردن ہلا کر کہا ”ایسا بھی کیا لکھنا کہ ادبی ای کام کا ہو کر رہ جائے۔ دنیا کی کسی کام کا ہی نہ رہے۔“

افشار (بیگم کے بھائی) کو آئے ہوئے آج قبلہ دن ہے اور میں روزِ آج پہنچتی ہوں کہ وہ پہلی سرتیہ بریلی آیا ہے ذرا اس کو شہر کے مشہور مقامات دکھالائے لیکن آپ سستے ہی نہیں وہ بچارہ تنہا کمرے میں پڑا رہتا ہے آپ کو لکھنے ہی ہے

فرصت نہیں ہو کچھ دیر اس سے گفتگو کریں چو لھے میں جائے ایسا لکھنا۔ ہر وقت لکھنا، لکھنا!! لکھنا!!!

میں نے کہا بیگم بات یہ ہے کہ ختام کے ایڈیٹر صاحب کا خط آیا ہے انکے واسطے ایک افسانہ لکھنا ضروری ہے میں اسے لکھ لوں پھر بسرو چشم تعیل حکم کرونگا بیگم نے سمجھنے کی کوشش کرنے سے گویا صاف انکار کرتے ہوئے کہہ دیا کہ آخر میں کہتی ہوں کہ ان کجخت ایڈیٹروں کے کیا آپ ملازم ہیں کبھی مست قلند کے واسطے افسانہ لکھا جا رہا ہے کبھی تیج وکلی کے واسطے مضمون تحریر کیا جا رہا ہے۔ کبھی عالمگیر کے واسطے نظم لکھی جا رہی ہے کبھی روہ کیگند کے واسطے غزل نوشت کیا جا رہی ہے میں نے کہا اس میں ملازم ہونے کی کوئی بات نہیں کسی نے انکا میں دیکھا کسی نے آئینہ میں۔ میں انکو مضامین بھیجا ہوں وہ اپنے قیمتی رسائل مجھ کو مفت بھیجتے ہیں۔ اپنے رسائل میں میری تعریفیں چھاپتے ہیں میری تصانیف کا اشتہار نہایت شاندار طریقہ سے اپنے رسالے میں مفت شائع کرتے ہیں۔

بیگم تھوٹا کر بولیں ”سب بیکار و فضول“

میں نے کہا اسوقت تو لکھ لینے دیجئے۔ اس کے بعد آپ کی تمام باتوں پر غور کرونگا۔ بیگم ناک بھونچوں چڑھا کر مجھے ترہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں ”اچھا لکھیے“ میں جاتی ہوں۔“

بیگم تو خیر تنک کر چلی گئیں اور اپنے موقع غنیمت سمجھ کر سرعت کیساتھ لکھنا شروع کیا۔

محبت قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ ہے جو اس سے محروم ہے وہ بد نصیب ہے جس
دل میں محبت نہیں وہ دل ہی نہیں بغیر محبت کے انسان کی زندگی نامکمل ہے صرف
محبت کے نور سے دنیا منور ہے عورت مرد دنیا کی گاڑی کے دو پہیے۔ یہ گاڑی محبت
کی سڑکوں پر چلا کرتی ہے تمام کائنات کا نظام صرف محبت کی وجہ سے ہی قائم ہے
آسمان سے چاند سورج اور ستارے محبت کرتے ہیں۔ زمین سے درخت پہاڑ اور
دریا محبت کرتے ہیں محبت -

میں اتنا ہی لکھنے پایا تھا کہ شوکت (میرے ولیعهد) اپنا منہ کا باجہ لئے تشریف
لائے اور میرے کان کے پاس آکر اکیدم اس زور سے بجایا۔ مچھکا ایسا غصہ ہوا کہ
کوئی برطانوی جنگی جہاز کان کے اندر گھس گیا میں چونک پڑا اور قلم نے رک کر اس حادثہ
پر روشنائی کا ایک آئسو کاغذ پر لکھ دیا۔ ولیعهد اس بات پر بہت مسرور ہوئے اور غصہ
لگاتے ہوئے میری گودیں سے پڑے میں نے غصہ سے انکو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ یہ کیا
بیہوشی ہے۔۔۔ ولیعهد نے میرے غصہ اور ڈانٹ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے ہنس کر کہا
آپ سمجھ ہو گئے کہ موٹر کان میں گھس گئی۔ میں نے تیزی پر بل ڈالتے ہوئے کہا
جاؤ یہاں سے موقوف کہیں گے۔۔۔ ولیعهد نے پھر میری اظہار ناراضگی کو نظر انداز
کرتے ہوئے مچھکا کہا۔ پیسہ بچھے۔۔۔ میں نے بھنجھلا کر ایک عدد طمانچہ انکے رخسار
پر رکھ دیا۔ اس پراخوں نے وہ فلک شگات لہر بلند کیا جس کو سنکر بیگم بھی پانسچے

سنبھالتی ہوئی آموچو میں۔ اور جھکو گھوڑے تے ہوئے بولیں "یہ کیوں رو دیا؟" میں نے کہا اسی سے پوچھئے بیگم بولیں اس سے کیا پوچھوں؟ آخر آپ ہی کیوں ہمیں بتاتے ہیں نے خیف آوازیں کہا۔ اس نے خود ہی ہند کی اور خود ہی بچل گئی۔ پھر حرمین نے پیار کرنے کو اٹھایا تو رونے لگا۔ "ولیعہد نے ہلا کر کہا۔ پیار کب کیا تھا چنکٹ مارا تھا۔" بیگم نے جھکو نو خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا کیا اچھے معلوم ہوتے ہیں آپ نے کبھی بچے کو پیار کرنا نہ کبھی گود میں لینا نہ کبھی بازار لیجا نا۔ اور وہ بچارو محبت سے کبھی خود ہی آجائے تو اسکو مارنا۔ آخر اس کا بھی کچھ حق آپ پر ہے یا نہیں؟ بہر وقت لکھنا قلم نچا نا کہانی قصہ جھوٹ۔ سچ جیسے دنیا سے آپ کو کوئی واسطہ ہی نہیں۔ میں نے یہ سوچ کر کہ ایک چپ تلو کو ہر اے خاموش رہنا ہی مناسب تصور کیا جس کا نتیجہ بھی خاطر خواہ ہوا۔ بیگم کچھ دیر لکچر دینے کے بعد ولیعہد کو گود میں لیکر واک آؤٹ کر گئیں۔ اور میں شکر بھیکر بھرا ہوا نہ لکھنے کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن خیالات منتشر ہوجکے تھے اب جو میں نے ان کو کھجا کرنے کی کوشش کی تو بجائے ان خیالات کے ذہن میں یہ آتا ہے۔۔۔۔۔ اس بد مذاق عورت کو ذرا بھی احساس نہیں۔ خدا دشمن کو بھی جاہل بیوی نہ عطا کرے۔۔۔۔۔ جلدی صورت ہے کاش سیرت بھی ویسی ہی ہوتی۔۔۔۔۔ انشا پر دازی اند بیوی دونوں نہیں میں سوکن میں۔۔۔۔۔ انشا پر داز کو شادی نہ کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ میری زندگی

بھی ایک عجیب زندگی ہے۔ شوہر باپ۔ انشا پر داز۔ داماد وغیرہ وغیرہ۔

ایک اکیلی جان پر کتنی ذمہ داریاں۔ توبہ۔ توبہ۔

کسی نے باہر سے آواز دیکر میرے ان خیالات کو منقطع کر دیا میں نے وہیں سے چمچ کر کہا۔ کون صاحب؟۔ جواب ملا میں ہوں فہمی۔ یہ ایک ہفتہ وار رسالہ کے ایڈیٹر تھے۔ میں نے زبان خانہ کی طرف کے کپڑے بند کرتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ ”اندر تشریف لے آئے۔“ وہ اندر آ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں نے پوچھا کہ ”آج کیسے راستہ بھول پڑے؟۔“ فہمی صاحب قدر سے متنبہ ہو کر بولے کوئی خاص بات نہیں۔ عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ آج سوچا چلو پرانی دوستی نئی کر آئیں۔ میں نے کہا آپ کی محبت کا شکریہ۔ میں بھی کچھ ایسے کاموں میں الجھا رہا ہوں کہ کہیں آنے جانے کی فرصت نہیں ملتی۔ فہمی صاحب میری طرف ایک خاص نظر سے دیکھ کر بولے آپ کو فرصت نہ ملنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ آپ شادی شدہ ہیں۔ اس کے جواب میں میں مسکرا دیا فہمی صاحب نے بھی میری پیروی کی پھر ایک گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے بولے ”چلئے آج سینما دیکھ آئیں۔ بہت اچھا فلم آیا ہے پکار۔“ کیا ہی محضب کا نام ہے پکار۔ اور فلم کس نیاں تو نام رکھنا ہی نہیں جانتیں۔ سبنت خانہ ان ’سکندر‘ روٹی مسلسل شاردہ اچھلا بھی کوئی نام میں نام ہیں نام رکھے تو ایسا رکھے ”پکار“ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس فلم کا ڈائریکٹر ضرور میٹرک

فیل تک پڑھا ہے کہتے ہیں کہ پرچہ "نسیم" اور دیو صورت سہرک نے نو اس فلم میں بس کمال ہی کر دیا ہے۔ جلد تیار ہو جائے اگلا روز روزا ایسے تایاب فلم کہاں آتے ہیں۔"

میں میراں تھا کہ فہمی صاحب کو آج کیا ہو گیا ہے۔ کجوسی میں نوبل پرائز لینے والے آج جھکو سینما لے جا رہے ہیں تعجب حیرت فہمی صاحب نے مکر کہا چلے میں نے کہا فہمی صاحب مجھے تو معاف فرمائے۔ ایک ضروری کام ہے ورنہ میں آپ کے کہنے کو نہیں مانتا فہمی صاحب بولے۔ شاید وہم گورنمنٹ لے آئے کر فیو آرڈر نافذ کر دیا ہے میں نے کہا یہ بات نہیں ہے واقعی جھکو آج ضروری کام ہے فہمی صاحب بولے خیر لکب چھوٹا سا کام جھکو بھی آپ سے ہے۔ جیسے کہا۔ فرمائے فہمی صاحب بولے۔ شاید آپ کو علم ہو کہ میں اپنے رسالہ کا "قیامت نمبر" نکال رہا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ قیامت نمبر صحیح معنوں میں قیامت نمبر ہو جو تمام عالم میں قیامت برپا کر دے اس لئے میری فیماں ہے کہ آپ کے مشہور سے بھی اس کے صفحات کی زینت ہوں۔ ویسے تو ہر ڈاک سے ایک دو مضمون۔ دوچار نظمیں۔ چارچھ نثریں بڑے جلیلہ موصول ہوتے رہتے ہیں لیکن غیر معروف مبتدی حضرات کے ہوا اپنے نام سے قبل ایڈیٹر کی زینت بچانے کی وجہ سے یا اس وجہ سے کہ ان کے خود چھل کردہ لقب ہیں کتابت ہونے سے رہ جائیں خود ہی تشریف فرمادیتے ہیں۔ علامہ مصوّر جلیات نقاش

قدرت اس کا اس فطرت۔ رئیس القلم وغیرہ وغیرہ جن کے ادب لطیف یا نگارش
جیل سے خدا بچائے نظموں کے عنوان سفید خون۔ ہالیہ کی چرخ۔ الفت کا جہاز
موٹر کا مارن۔ عور کی لڑکی۔ اور افسانوں کے عنوان عشق کا ہیضہ محبت کا بخار۔
چرچل کا سکارپٹلر کی مونچھ۔ چمبر لین کی چھتری۔ گاندھی کا چرخہ۔ علامہ شریقی
کا بیچہ۔ جناح کا جوتہ۔ توبہ۔ توبہ! سچ کہہ رہا ہوں کہ اس طوفان بدتمیزی کو
دیکھ کر یہ دل چاہتا ہے کہ کپڑے بھاڑ کر میدان جنگ کی طرف چل دوں
ہاں قیامت نہ کہ مصوٰر بنانے کیلئے میں نے خود شہید۔ مادھوری۔ رموں۔
سیتنا اور سنی کی تصویریں چل کر لی ہیں۔ اور خوشی کی تصویر پر سارہ۔ مادھوری
پر ضعیف دوشیزہ۔ رموں پر خوبصورت ناگن۔ سیتنا پر لڑی ہوئی بہار۔ اور خوشی کی تصویر پر
یہ شعر۔
ابھی کسں ہو رہے دو کہیں کھو دگے دل میرا
مقام سے ہی لئے رکھا ہے لے لیا خواں ہو کر

کہ مگر شائع کروں گا۔ نہیں عنوان پر آپ نظمیں بھی تحریر فرمائی تھیں اور صرف ایک
مزاحیہ افسانہ اس سے زیادہ میں آپ کو نہجت دینا نہیں چاہتا۔ میں نے کہا۔ میں
تجیل حکم کی کوشش کروں گا۔ فیصلی صاحب بولے میں کوشش کوشش کو نہیں
جانتا۔ آپ اسی ہفتہ میں یہ سب کچھ لکھ دیجئے۔ آپ میرے دوست ہیں۔ اور
دوست بھی کیسے درجہ اول کے کیا میرا آپ پر اتنا بھی زور نہیں؟ میں نے ان
سے ہچکا چھڑانے کی غرض سے کہا۔ کیا فرماتے ہیں آپ بالکل مطمئن ہیں میں

انشاء اللہ آپ کے حسب الارشاد سب تحریر کر دوں گا۔ آپ لوگوں کی خدمت کرنا تو میرا فرض ہے۔ ”فرض“ قیمتی صاحب نے کہا۔ یہ آپ کا اخلاقِ عظیم ہے۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ ”میں نے بھی کہا۔ خدا حافظ !

قیمتی صاحب کے نجات ملنے کے بعد میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ٹھکانے چھپے تھے۔ میں نے زمانہ خانہ کی طرف قدم درازی کرتے ہوئے یہ خیال کیا کہ کھانا تناول کر لوں پھر چلی گاڑن کی طرف پہلنے جاؤں گا۔ لیکن کیا اڑکھو لکڑیوں میں نے زمانہ خانہ کی طرف قدم رکھا تو میرے حواس گم ہو گئے بیگم سوٹا لیس میں کپڑے وغیرہ رکھنے میں مشغول تھیں۔ اور میرے سارے جتنا محترم بستر باندھ رہے تھے۔ شوکت نے مجھ کو دیکھتے ہی آنکھیں منکا کر گویا مجھ کو چڑانے کی غرض سے کہا ہم تو نانا کے یہاں جا رہے ہیں بیگم نے توری میں بل ڈالکر مجھ کو گھورا اور اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

سارے صاحب نے بستر چھوڑ کر میرے قریب آتے ہوئے کہا۔ بھائی صاحب باجی میرے ہمراہ راہ پور جا رہی ہیں۔ اس وقت میرے دل کی حالت خدا ہی جانتا تھا۔ لیکن میں عادت سے بھی مجبور تھا میں نے بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ جا رہی ہیں تو لیجاؤ مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟

بیگم تو بھری مٹی تھیں۔ بھر دیکھیں۔ ان سے کیا پوچھتے ہو۔ ان کیلئے تو میرا جانا باعثِ مسرت ہو گا۔ وہ نیاز و لایینگی نیاز! وہ تو یہ چاہتے ہی تھے۔ ان کے سر سے تو بلال جائیگی نہ کوئی کہنے والا ہو گا نہ کوئی سننے والا۔ دن بھر میں یارات بھر

میں نے سنجیدگی سے کہا اگر آپ کو راپور جانا ہے تو فوشی سے جائے لیکن مجھ پر بہتان کیوں کھتی ہیں بیگم جھجھلا کر بولیں۔ اچھا بہتان ہی ہے۔ دروازہ پر افضل ملازم نے آواز دی سرکار تانگہ گیا بیگم نے افتخار سے کہا چلو تانگہ میں اسباب کھواؤ۔ جھکوا ایسا محسوس ہوا کہ عنقریب میری حرکت، قلب بند ہو نیوالی ہے۔ بیگم کی سواری اسٹیشن کی طرف روانہ ہوگی اور میرا تانگہ قریب قریب کی طرف۔ میں نے گھبر کر ارادہ کیا کہ بیگم کے آگے دست بستہ عرض کروں کہ میں آج سے اٹھارہ روزی پر بعثت بھیجتا ہوں قلم روات، پیڑ وغیرہ کو ابھی نذر آتش کئے دیتا ہوں اور قدم کھانا ہوں تمہارے سر کی کڑاؤندہ کبھی قلم کو چھوئے تاکہ کا خیال نہ کرونگا۔ مگر تم خدا کے واسطے مجھ کو دماغ مفارقت نہ دو۔ مجھ سے جدا نہ ہو مجھ کو تنہا نہ چھوڑو۔ خودداری نے میری زبان پکڑ لی بیگم نے دروازہ کی طرف قدم بڑھایا۔ اور بیٹے مکر کو کشش کی کہ بیگم کا ہاتھ پکڑ کر روکوں مگر احساس خودداری نے قدم پکڑ لئے بیگم تانگہ میں سواری نہیں تاکہ اسٹیشن کی طرف روانہ ہوا میں مضطرب ہو گیا۔ دماغ چکر لے لگا۔ خون کی روانی میں کافی تیزی ہو گئی خیال کیا کہ چلو ابھی وقت ہے خوشامد در آمد کر کے اسٹیشن سے بیگم کو واپس لے آؤں۔ قدم دروازہ سے باہر نکالا کہ دل نے کہا:۔ یہ خیال اچھا نہیں ایسا کرنا ایک عظیم الشان شکست ہوگی اور اپنی شکست بیگم کو مغرور بنا دیگی جانے دو۔ دو چار دن کے بعد جب غصہ اتر جائے گا تو خوشی آجائے گی۔ میں مکان واپس لوٹ آیا۔ تمام مکان بے رونق معلوم ہوا تھا

ہر چیز حسب نظر رہی تھی۔ فضل نے کھانے کے واسطے کہا میں انکا کرتے ہوئے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ کھانا کیا خاک کھاتا۔ ہمیشہ پیگم کے ہمراہ کھاتا تھا۔ اور اب تنہا کھانا پڑتا میں ایک طویل اور سڑا ہوا بھر کر سپری پر دراز ہو گیا اور ایک منصف مزاج حج کی طرح پیگم کو مدعی اور اپنے کو مدعا علیہ تصور کرتے ہوئے اپنے مقدمہ پر غور کرنا شروع کیا کہ مجرم میں ہوں یا پیگم تو میں اس نتیجہ پہنچا کہ واقعی قصور وار میں ہوں عورت کبھی قصور نہیں کرتی یہ عورت کی فطرت ہے۔ اور جو قصور عورت کے سر قویا جاتا ہے وہ حقیقت میں مردوں کا قصور ہوتا ہے عورت دنیا کی بڑی سے بڑی تکلیف بخوشی برداشت کر سکتی ہے لیکن اپنے شوہر کی بے اتفاقی نہیں برداشت کر سکتی صبح ہوئی۔ شام ہوئی۔ سب طرح ہجر و فراق کی اذیت اٹھاتے جھکے چارون ہو گئے لیکن پیگم وہیں نہیں آئیں اور نہ کوئی کھا خط ہی آیا۔ اب میری بھینچی انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی اپنے مکان پر سکوت کی وجہ سے جھکے بعض وقت قبرستان کا دھوکہ ہونے لگتا۔ دل نے کہا پیگم کو ایک ٹیلیگرام ہے کہ میں یکا یک بہت زیادہ بیمار ہو گیا ہوں مانتا زیادہ کہ زندہ بچنے کی توقع نہیں ہے یہاں بہت کامیاب ہو گئی پیگم گھر آکر فوراً ہی چلی آئینگی میں مسرور ہوتے ہوئے پوسٹ آفس پہنچا۔ اور ایک اجنبی ٹیلیگرام پیگم کے نام آڑا دیا جسکا نتیجہ بھی خاطر خواہ ہوا پہلی ڈرین سے پیگم آ موجود ہو میں لیکن ٹیلیگرام کی اطلاع کے برعکس جھکو بہت دیر ساق تندرست دیکھ کر نہایت غصہ کے ساتھ بولیں۔ آپ نے جھکو جھوٹا تار دیکر

کیوں بلایا آپ کو تو میری پڑا ہی نہیں ہی پھر ایسا کیوں کیا۔ میں نے اب مصمم قصد کر لیا تھا کہ یکم سے معافی مانگ لوں گا جہنم میں چلے ہی خوداری کے چار دن سے نہ کھانا پیٹ بھر کے ملا ہے اور نہ سونا تیند بھر کر لیکن معافی مانگی جاتی ہی تنہائی میں۔ اور یہاں میرے ولیعہد شوکت اور افتخار موجود تھے۔ یکم پھر گویا نہیں۔ بہ خراب اپنے جھکو دھوکہ دیکر کیوں بلایا میں اپنے کمرہ کی طرف چل دیا۔ یکم بھی میرے پیچھے یہ کہتی ہوئی نکلیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ جھکواس طرح کیوں بلایا آپ کو تو ظلم و دواست۔ کاغذ سے زیادہ کسی سے محبت ہی نہیں میں کمرہ کے اندر پہنچ کر رک گیا۔ یکم بھی آکر میرے قریب کھڑے۔ جتنے ہوئے بولیں۔ آپ جواب کیوں نہیں دیتے ہیں آپ سے پوچھتی ہوں جھکواس طرح دھوکہ دیکر بلانے کا مطلب۔

میں نے یکم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے کہا مطلب یہ یکم قدرے تبسم ہوئیں میری حوصلہ افزائی ہوگئی فوراً ان کے خدائی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر نہایت عاجزانہ انداز میں کہا مطلب یہ کہ میں معافی مانگتا ہوں جھکواس کا کر دو۔ مجھ کو بہت کافی سزا مل چکی ہے۔ تمہاری جہاری کے یہ چار دن کیسی معافی تکلیف اور راتیں کس بیقراری میں گزری ہیں میں ہی جانتا ہوں اب میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی حکم عدولی نہیں کروں گا۔ اب معاف کر دو۔ یکم نے محبت بھری نظر سے میری طرف دیکھا۔ اور پھر گئے سے مل گئے اور سارا گلہ جاتا رہا۔

بکواس

بعض لوگوں کو فضول بکواس کرنے کا شوق ہوتا ہے جی ہاں صاحب شوق ہی جو ٹھہرا۔ اور پھر یہ شوق کوئی معمولی شوق نہیں کبھی آپ سمجھیں کہ یہ اس کے مترادف ہے جیسے میر صاحب کو بٹیر کا شوق پتین خاں کو تنگے کا شوق خواجہ صاحب کو نسوار کا شوق اور نواب صاحب کو آم کا شوق... یہ سب کچھ سچ ہیں۔ ان لوگوں کا شوق من تو شدم تو من شدی کے تمام مدارج طے کر چکا ہوتا ہے۔ اب وہ ہوتے ہیں اور باتیں۔ واپسیات بکواس ہے اور وہ یا تو ہر وقت کوئی نہ کوئی سوال کرتے رہنے کے عادی ہوتے ہیں یا اپنے کا نامہ بسے زندگی بہت ہی رنگین پیرایہ میں بیان کرتے رہتے ہیں... اور حقیقت میں فضول بکواس کا شوق ایک مہلک بیماری ہے۔ اسطرح حالینہیں اور لقمان۔ دنیا میں اگر کسی بیماری کے علاج میں ناکامیاب رہے ہیں تو وہ صرف یہی بیماری تھی۔ وق۔ جذام۔ کوڑھ۔ دمہ۔ سوزاک۔ آتشک۔ پیر۔ وغیرہ جیسی بیماریوں کے شکار کی قربت اتنی مضر ثابت نہیں ہوتی جتنی کہ اس بیماری رکھنے والے کی بکجائی مہلک ہے۔

گزشتہ گرمیوں میں کوہ مصوری کی بلندیوں پر پہنچ کر میں سمجھ رہا تھا کہ شاید مجھے یہاں دماغی سکون مل جائے گا۔ کیونکہ یہاں مجموعہ احباب یادوں کے لئے پریشان کرنے والے لوگوں کا مجمع نہیں ہوگا۔ بلکہ اطمینان ہی اطمینان ہوگا لیکن میں جس ہوٹل میں مقیم ہوا اسی ہوٹل میں میرے کمرے کے برابر ہی دالے کمرے میں پہنچا جگہ ایک خوش فکریے خاندان کے ایک فرد فروکش تھے اور یہ میری انتہائی بد قسمتی تھی۔ کیونکہ یہ حضرت فضول بکواس کی بیماری میں بڑی طرح مبتلا تھے۔۔۔۔۔ ابھی میں ہوٹل کے کمرے میں اپنا اسباب درست کرنے ہی میں مصروف تھا کہ جناب نے کیواڑوں میں سے جھانکتے ہوئے بہت تیز تکلفی کے ساتھ فرمایا:۔ کیا اس کمرے میں آپ تشریف لائے ہیں؟ کیا آپ آج ہی آئے ہیں؟ کیا آپ ابھی تشریف لائے ہیں؟ کیا آپ اسباب درست کر رہے ہیں؟ کیا آپ تنہا ہی ہیں؟ اور اس کے بعد کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟؟؟۔۔۔۔۔ اب میں حضرت کی شکل مبارک دیکھ رہا تھا اور اس سوچ میں تھا کہ یہ کون ذات تشریف ہیں اور ان کے کس سوال کا جواب پہلے دوں۔ کہ ایسا کی جناب میراث اپنی جانب دیکھ کر اس برقرقاری سے کمرے کے اندر داخل ہوئے کہ میں یہ سمجھا شاید میری حجامت بنانے آئے ہیں۔ اس لئے میں جلدی سے میز کی آڑ میں کھڑا ہو گیا لیکن جب قبلہ کمرے میں آ کر مسکرانے لگے تو میں اپنی غلط فہمی پر ہی پشیمان ہوا اور ان کو میٹھے سمجھ کر

میز کی آڑ سے نکلا۔ انھوں نے میرا ماتہ پکڑ کر صحافہ کرتے ہوئے زور سے کہا۔ پہلے ہم دونوں کا مکمل تعارف ہو جانا چاہئے میں نے اپنا ماتہ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ضرور!۔ آپ نے ہنس کر کہا۔ تو پہلے میری ہی باری ہے میں پنجاب کا ساکن ہوں اور میرا نام اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیاز علی آیات خاں، میرے والد قبلہ کا نام۔ ارے وہ تو ہندوستان کے سب سے زیادہ مشہور آدمی ہیں وائی۔ زیڈ سرفلند ریات خاں۔ آپ نے بھی ان کا نام ضرور سنا ہوگا۔ کیوں؟ یہ کہہ کر وہ میرے بواکے انتظار میں خاموش ہو گئے۔ میں نے بھی بھیا چھڑانے کی غرض سے کہہ دیا۔ جی ہاں۔ ریڈیو اور اخبارات کے ذریعہ ان کے نام سے خوب واقف ہوں۔ اس پر جیسے مسٹر ہو کر پھر اپنا سلسلہ کلام جاری کیا۔ ہاں خباب تو میں آپ سے یہ عرض کر رہا تھا کہ ہندوستان ابھریں صرف ہمارا ہی خاندان ایک ایسا باوقار اور باعزت خاندان ہے جس سے گورنمنٹ برطانیہ سب سے زیادہ محبت کرتی ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے گوری قوم کبھی احسان فراموش نہیں ہوتی۔ ۱۸۵۷ء میں جب باغیوں نے سر اٹھایا تو ہمارے خاندان نے نہ دولت کی پرواہ کی اور نہ جانوں کی۔ اور حکومت کی ہر امکانی مدد کر کے فرض شناسی کا ثبوت دیا۔ پھر عرب باغیوں کو شکست ہوئی تو ہمارے خاندان کا بچہ بچہ دو لہا بنایا گیا۔ ہم کو جاگیریں دی گئیں۔ خطابات عطا کئے گئے یعنی ہم نے جو کچھ کیا تھا ہم کو اس سے کہیں زیادہ

اس کا معاوضہ مل گیا۔ لیکن برٹش حکومت کی شرافت ملاحظہ فرمائیے کہ آج بھی وہ ہماری ویسی ہی ممنون احسان ہے۔ گو یہ ضرور ہے کہ ہمارا خاندان بھی اپنے فرض کی ادائیگی سے کسی لمحہ بھی غافل نہیں۔ موجودہ جنگ میں بھی ہمارے خاندان نے ایک کم از کم بچاس کروڑ روپیہ جنگی کاموں میں خرچ کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ میرا بھتیجہ ٹوینٹیا میں دشمن کے پندرہ ہوائی جہاز برباد کر کے بوڈنیک سے کچلا گیا۔ میرے پھوپھا کا لڑکا فرانس میں قید ہو گیا۔ میرے ماموں نے اکیلے براہیں پانچو جاپانیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اور میرے سگے دو بھائی آج کل محاذ جنگ پر ناقابل بیان بہادری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ خدا کی قسم۔ محاذ جنگ پر جانے کو تو میرا بھی بہت دل چاہتا ہے تاکہ ان محوری درندوں کا میں خود بھی خون چوس سکوں۔ لیکن والد صاحب محترم جھکوس کے ہوئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ دو بھائی محاذ جنگ پر اپنا فرض ادا کر رہے ہیں۔ تم یہاں اپنا فرض ادا کرو۔ گھر کا کام دیکھو۔ جنگ کے واسطے چندہ کرو۔ اسے اتنی ہی برصہ ویشیل وارنٹ میں سرگرمی دکھاؤ۔ وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔ ہاں تو میں کیا کر رہا تھا۔ اوہ! بالکل بھول گیا۔ آپ بھی تو برائے ہر بانی اپنا تعارف فرمائیے۔ ”نہایت قدرے گھبراہٹ کے ساتھ کہا“

میں حیران تھا کہ یہ حضرت تعارف ہی کرتے کرتے اتنے روایات بیان کر سکتے ہیں۔ تو جب کسی موضوع پر گفتگو کریں گے تو کتنے دفتر کے دفتر پڑھ بیٹھے میں بھی طرح آگاہ ہو گیا کہ ان کو فغول بکواس کی بیماری ہے۔ اور میں اس بیماری سے

ایسا گھبراتا ہوں جیسے برطانوی سپاہیوں سے جاپانی راس لئے میں نے پیچھا چھڑانے کیلئے تو کیا کندھے پر ڈالتے ہوئے اور صابن دانی ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

جناب جھکوتا شہد کتنے ہیں اور میں یو۔ پی کے ایک ہونہار سادہ اطوار شہریداروں کے ایک بڑے معتدل وکیل مرزا سرمد کا چھوٹا لڑکا ہوں۔ اور میں ایک بکمر میں نے غلخانہ کا رخ کر دیا۔ آپ بولے:۔ ارے کیا آپ ہمارے جالے میں بیٹھے ان کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ جی نہیں میں ذرا ڈانس کرنے جا رہا ہوں باس پر آنجناب نے ایک قہقہہ لگایا اور میں غلخانہ کی طرف چل دیا۔ مجبوراً ان کو بھی اپنے کمرے میں جانا پڑا۔ غسل سے فارغ ہو نیچے بعد میں کپڑے پہن رہا تھا کہ شیطان کی طرح جناب پھرتا ڈول ہو گئے اور اپنے مخصوص لہجہ میں بولے:۔ ”اوپو! کیا آپ کپڑے پہن رہے ہیں؟“ میں نے بیساختہ جواب فرمایا۔ ”جی نہیں! شاید آپ کی نظریں دھوکہ کھا رہی ہیں میں تو ساری بجایا ہوں۔“ اس جواب پر وہ کچھ خاموش ہو گئے لیکن چند ہی منٹ بعد زبردستی دوسکرانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولے:۔ ”آپ بہت ہی دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا:۔ ”آپ سے زیادہ نہیں۔“ یہ بکمر میں کھانا کھانے کے واسطے چلنے لگا۔ اور سمجھا کہ شاید میرے ان اٹے پٹے جوابوں سے یہ خود ہی بد دل ہو کر چلے جائینگے۔ لیکن صاحب وہ کیوں بد دل ہونے لگے۔

فورا بولے:۔ ”تو پھر آپ چلے آئے۔ آخر کہاں بیٹھے کہاں کھاتے کا قصد ہے؟“

آپ چونک کر بولے۔ ”ارے کھانا۔ کھانا تو ابھی میں نے بھی نہیں کھایا ہے
چلے ہمراہی کھائینگے میں نے کہا۔ ”اوہ! تو کھانا آپ بھی کھاتے ہیں میرا تو
خیال تھا کہ شاید آپ کا شکم مبارک باتوں سے ہی بھر جاتا ہو گا۔ اچھا خیر تو چلے
میں اتنے کمرہ بند کرتا ہوں۔ آپ نیچے چل کر کھانا درست کرائے۔ خدا خدا کر کے آپ
بہت بہتر لکھ چلے گئے اور میں نے دل میں سوچا کہ اگر خدا نخواستہ ان کے ہمراہ
ایک ماہ بھی مسلسل بے سے کا اتفاق ہو گیا تو یقیناً مجھ کو مسوری سے واپس سکان جانا
کے بجائے اگر وہ کے پاگل خانہ جانا پڑے گا۔ میں کمرہ بند کر کے نیچے اترنے کے
ارادہ سے زبیر پر گیا تو اچانک میرا پاؤں پھسلا اور بٹخیاں اور قلابازیاں کھاتا ہوا
نیچے پہنچ گیا۔ پہچانی نیچے موجود ہی تھے۔ دودھ کر میرے قریب آئے اور ازراہ
ہمدردی بولے۔ ”کیا آپ گر گئے؟“ دل میں آیا کہ اٹھ کر جا کے منہ پر ایک
ایسا طمانچہ رسید کروں کہ دادا جان اور نانا جان دونوں یاد آ جائیں لیکن میں نے
انتہائی ضبط سے کام لیکر ان کے چہرے کو گھوسنے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں! میں
ہمیشہ زبیر پر سے اسی طرح اترتا ہوں اس طرح اترنے میں بڑا لطف آتا ہے۔
آپ بھی اسی طرح اترائیے“ تو ایک بہترین ورزش ہے۔“ شاید وہ اس ورزش
کو خطرناک سمجھے۔ کیونکہ انہوں نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدل دیا اور بولے۔
”اچھا جلدی چلنے کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے میں کپڑے جھاڑتا ہوا اٹھا۔ طوعاً و کرہاً اس
بلائے ناگہانی کے ہمراہ جا کر کھانا کھایا۔ بلکہ کھایا کیا۔ کیونکہ ان کے ہمراہ یہ کام مکمل تھا

لیکن ہاں یوں کہئے کہ ٹھوس ضرور کیا۔ میں غلخانہ میں جا کر دانت صاف کرنے لگا کہ وہاں حضرت بھی آئے تھے اسی لئے کیا یہ غلخانہ ہے؟ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ جی ہاں یہ غلخانہ ہے۔ یہاں انسان نہاتے ہیں اور نہانا صحت کیلئے مفید ہے وہ سامنے پانی ہے یہ مابڈ روجن اور کیسجن کا مرکب ہے۔ وہ صابن رکھا ہے اس کے اجزائیں پانی اور سوڈا ہیں اور اسکا نام گولڈن گلوری پیرس سوپ ہے اس کے ملنے سے بدن میں خوشبو آجاتی ہے۔ یہ انگینڈ کا بنا ہوا ہے۔ انگینڈ یورپ میں ہے جہاں ہمارے بادشاہ سلامت رہتے ہیں اور جہاں عنقریب جرمنی کے جنگلوں سے ہٹلر نامی دندہ پکڑ کر خیرے میں بند کر کے لایا جانے والا ہے۔ وہ سامنے تو یہ ہے یہ دہلی کلائڈ مل کی بنی ہوئی ہے اس کا رخانہ کیڑیاں تمام ہندوستان میں پسند کیجاتی ہیں۔ رینوکا دیوی۔ کانن بالائیلا چٹنس۔ نسیم۔ بینا۔ قتاب۔ منورما۔ نو جہاں۔ شاننا اپنے سینہ پر بچا اور ممتاز شانتی بھی اسی کا رخانہ کی تو لیرس کے اپنا خوبصورت چہرہ اور نازک بدن صاف کرتی ہیں۔ یہ عورتیں فلم ایکٹریس ہیں۔ یہ گاتی ہیں۔ گودتی ہیں۔ بھگتی ہیں۔ لوگوں کا دل چراتی ہیں ممکن ہے ان میں سے کسی نے آپ کا دل بھی چڑا رکھا ہو۔ اب وہ تاب نہیں لاسکے کیونکہ نفوں کبواس کی بیماری والے کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ وہ دوسرے کی کبواس نہیں سن سکتا۔ لہذا جناب جلدی سے ذرا بلند آواز سے بولے۔

”ارے حضرت کچھ جھک بھی تو کہتے دیجئے۔ آپ تو اپنی ہی کہے جا رہے ہیں شاید

آپ میرا مذاق تو نہیں بنا ہے؟ میں نے متعجبانہ لہجہ بنا کر کہا۔ مذاق ایہ کیا چیز ہوتی ہے؟ ذرا میں دکشنری دیکھ لوں۔ یہ بکواس میں ان سے جان چھڑا کر بھاگا۔ اور اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر کے پٹنگ پر لیٹ کر دل ہی دل میں اس مردود کو گالیاں دینے لگا۔ لیکن وہ بھلا میرا بچھا کب چھوڑنے والے تھے حضرت نے آکر دروازہ کھٹکھٹا تے ہوئے کہا۔ ”کیا جناب نے دروازہ بند کر لیا؟ میں نے پٹنگ پر لیٹے ہی بیٹھے جواب دیا۔ ”ذرا میں ورزش کر رہا ہوں“ پس کراپ چیخ کر بولے۔ ”کیا غضب کر رہے ہیں آپ۔ کیا غضب۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد ورزش کرنا بہت بُرا ہے بہت ہی بُرا۔ اپنی اس حرکت سے اس وقت باز آئے۔ یہ بڑی بیوقوفی کر رہے ہیں آپ بڑی بیوقوفی۔“ ان کو بکواس کا زبردست دورہ پڑا تھا۔ لیکن میں خاموش پٹنگ پر لیٹا ان کی حالت زار پر ہنس رہا تھا۔ ادب میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ چاہے اسی دورہ میں بکواس کرتے کرتے حضرت جان بحق تسلیم ہو جائیں مگر میں دروازہ کھول کر اپنی جان خطرہ میں نہیں ڈالوں گا۔ تقریباً دو گھنٹہ تک جناب بکواس کے دگرہ میں بُری طرح مبتلا ہے اور پھر ماپوس ہو کر جھکو ہوا حلاق کا خطاب دیکر تشریف لیگئے ہیں نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور چپکے سے کمرے سے نکل کر ٹپٹنے چلا گیا۔ رات کو جب وہیں آیا تو اس وقت خوش قسمتی سے وہ سو چکے تھے۔ لیکن ہوٹل کے ملازم سے معلوم ہوا کہ جھکو تلاش کرتے کرتے تھک کر سوئے ہیں۔

دوسرے دن علی الصباح میں اپنے کمرے میں نیم پر منہ کھڑا شیو کر رہا تھا کہ
 جناب کا چمکدار چہرہ دروازہ میں سے نمودار ہوتے ہی گویا سوا۔ اور رات تو آپ
 خوب غائب ہوئے۔ اب کیا حجامت بنا رہے ہیں؟ میں چونک پڑا اور مانتھ پلٹنے
 لکے باعث اُسترے نے میری نرم کھال والے رخسار پر ایک بڑا سا زخم لگا دیا
 میں نے خون پونچھتے ہوئے اُن کو گھور کر کہا۔ ”رات جھکو ذرا پریاں اُڑا کر لے گئی
 تھیں اور اب میں یہ شیو نہیں کر رہا۔ یہ صابن جو آپ دیکھ رہے ہیں نا۔ یہ جھکو اپنے
 منہ پر لگانا بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے اور یہ برش جا دو کا ہے۔ خداوند سامری
 نے مجھے یہ خاص طور پر بھیجا ہے۔ اور یہ اُستر جو آپ میرے مانتھ میں دیکھ رہے
 ہیں یہ میں نے خاص ہی وجہ سے رکھ چھوڑا ہے کہ میں ان نالائق اور حق لوگوں
 کا کٹا آسانی سے کاٹ سکوں جو فضول بکواس کی بیماری میں مبتلا ہوتے ہیں
 آیا آپ کی سمجھ میں؟۔“

میرے زخم میں سے خون نکل رہا تھا۔ صابن کے لگنے سے تکلیف بھی محسوس
 ہو رہی تھی اور مجھے غصہ آ رہا تھا میں سوچ رہا تھا کہ واقعہ کیا کیلئے کیا پڑھا جاتا
 ہے۔ ذہن کام نہیں کر رہا تھا زخم کی تکلیف بڑھ رہی تھی۔ میں نے بمشکل شیو
 ختم کر کے زخم پر پاؤڈر چھڑکا۔ میں اس کام میں مصروف تھا لیکن جھکو حیرت تھی
 کہ یہ شخص خاموش کیوں کھڑا ہے کیا اس کی بیماری دور ہو گئی۔ میرا دماغ کچھ خراب
 ہو گیا تھا۔ اس کیفیت نے مجھ کو نیم پاگل بنا دیا تھا میں اس سے انتقام لینا چاہتا

تھا بیکام میرے دماغ میں ایک خیال بجلی کی طرح گونگیا۔ میرے کمرے میں ایک کافی وزنی کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی میں نے نہایت خندہ پیشانی سے کہا۔ قبلہ آپ کو رحمت تو ہوگی۔ ذرا مجھے اس الماری کو اٹھوانے میں مدد دیجئے۔ پلنگ پر لیٹتے وقت یہ الماری میرے سامنے رہتی ہے اور رات کو کالے دیو کی طرح ایسی کھڑی معلوم ہوتی ہے جیسے مجھے کھا جائیگی حضرت خوشی تیار ہو گئے اور میرے زخم پر اظہارِ تاسف فرماتے لگے میں نے کہا کوئی بات نہیں وہ ٹھیک ہو جائیگا۔ ہاں ہاں الماری کا پتی طرف جھکاؤ سے میں دوسری طرف سے اٹھاؤنگا۔ ہاں اور جھکاؤ سے اور اور جب الماری بالکل حضرت کی جانب جھک گئی تو ابکا ابکی میں نے چھوڑ دی۔ بس خباب کیا پوچھتے ہیں آپ۔ قبلہ کو نے میں گھڑی بکر اس طرح الماری کی زو میں آگئے کہ نکلنا نامکن ہو گیا۔ اب لنگے چیخنے۔ اہی حضرت میں دبا۔ اف میری پسلیاں ٹوٹیں۔ اوپر سے اٹھاؤ خدا کیلئے جلدی سے اٹھاؤ۔ ارے میں مرا۔ اف۔ آہ۔ واہ۔ میں نے جلدی سے جا کر کمرے کے کیوار بند کر دیئے۔ تاکہ باہر کا کوئی آدمی میرے محترم کی آواز نہ سن سکے۔ اور بہت اطمینان سے ہولے ہولے الماری کے پاس بیٹھ کر کہا:-

”جی! تو گویا یہ الماری ہے“

وہ بولے :- اور۔ اور۔ اور۔ کھانی اسکو اٹھاؤ۔ میرا دم نکلا۔

میں نہایت استقلال سے بولا ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
وہ: ”جناب آپ کو مذاق سوچا ہے۔ یہاں جان جا رہی ہے۔ الماری کو
اٹھائے۔ برائے خدا جلدی کیجئے۔“

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: ”آہ۔ آپ پنجاب سے بول رہے ہیں بھئی
حصانِ سرخِ جلال۔ فیاضِ مانِ عالی خانِ مخدومِ زمن۔ عالیجنابِ مشر
اے۔ بی۔ سی۔ ڈی امتیازِ علی آبیاتِ خانِ صاحب۔ کہئے مزاجِ گرائی تو اچھا ہے
شاید کوئی نئی جاگیر ملی ہے جب ہی تو بہت قہقہے لگا رہے ہیں آپ۔۔۔

پھر میں نے بکا بکا اپنا لہجہ درشت کرتے ہوئے غصہ سے کہا: ”کو بچو! دو
دن سے میرا مفر کھا رہے تھے۔ اب ذرا مرغ بنے۔ اور دم سادھے کچھ دیر
پڑے رہو۔ بندہ تو سونے جاتا ہے۔ شام کو چار بجے چائے کے وقت آنکھ کھلیگی
وہ گڑ گڑا کر بولے: ”بھائی صاحب اب کچھ نہ کہو نگا۔ آہ مرا۔ انہیں مہ
کو اتنی ہی دم گھٹ رہا ہے۔ اب کچھ نہ کہو نگا۔ کچھ نہیں آہ!“

میں نے مہ بنا کر کہا: ”نہیں نہیں۔ خوب۔ آپ کچھ کہیں گے کیسے نہیں
میرا دماغ کھانے کیسے تو آپ کو ہی عرش سے فرش پر بھیجا گیا ہے۔ خوب لے
صاحب! کون روکتا ہے۔“ نامتقول کہیں کا۔ بد معاش۔ میرے مفر کا قہ
کر کے رکھ دیا۔

عموماً ایسے لوگ کچھ خوش قسمت بھی ہو کرتے ہیں اتفاق سے ہٹل کے

بیرے نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا :- بابو جی صاحب آپ کا خط آیا ہے۔ یہ لے لیجئے۔

قبلہ پھر چیخے :- برائے خدا مجھ پر رحم کرو۔ اس مصیبت سے جلد نکالو۔ خدا کا واسطہ۔ رسول کا واسطہ۔ پیروں کا واسطہ۔ فقیروں کا واسطہ۔ میں نے دروازہ کھولا۔ اور بیرے کی مدد سے اس جبینٹ کو نجات دی۔ وہ الماری کی زد سے نکلے ہی اپنے کمرے کی طرف ایسا بھاگا جیسے لاکھوں سے شیطان۔

شام کو میں ٹہلنے چلا گیا اور خلاف معمول کافی رات گئے واپس آیا۔ پر ایر کا کمرہ خالی تھا۔ بیرے سے معلوم ہوا کہ وہ حضرت چٹے گئے۔



ٹامی

مجھ کو ٹامی سے اتنی شدید محبت ہے کہ اگر آپ اس کو عشق سے تعبیر کریں تو بالکل بجا ہو گا۔ لوگ اس سے خائف ہوتے ہیں۔ اس کی شکل مہیب بتلاتے ہیں لیکن مجھ کو تو ٹامی شہزادہ کفام سے بھی زیادہ خوبصورت اور پیارا معلوم ہوتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ ہر وقت ٹامی میری آغوش میں رہے میں اس کا منہ چوموں اگلے لگاؤں پیار کروں۔ ابھی ابھی لذیذ اشیا اس کو کھلاؤں موطر میں ساتھ لئے پھروں سینا دکھاؤں غرض کہ خیال میں آنے والا عیش اس کے لئے جیا کریں۔ لیکن مشکل یہ ہے۔ بلکہ مصیبت یہ ہے کہ میری اکلوتی زوجہ محترمہ کو ٹامی کے نام تک سے نفرت ہے۔ ان کے سامنے میں اپنے پیارے ٹامی کا نام تک نہیں لے سکتا۔ اس کی طرف درویدہ نظروں سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ آہ! میرے جذبات کا جیسا خون ہوتا ہے میں ہی جانتا ہوں۔

میں زوجہ صاحبہ کے ہمراہ بیٹھا کوئی لذیذ شے کھا رہا ہوں اور میرا دل چاہتا ہے کہ یہ پیارے ٹامی کو بھی کھلاؤں۔ لیکن زوجہ صاحبہ کے خوف کی وجہ سے نہیں کھلا سکتا اور اگر کبھی انتہائی بہادری سے کام لیکر ان کے سامنے

کوئی شے نامی کو کھلا بھی دوں تو وہ عزیز نامی کی شان میں گستاخانہ الفاظ کی بمباری شروع کر دیتی ہیں۔ توبہ۔ توبہ۔ انسانوں کو انسانوں سے محبت کرتے سنا بھی ہے اور دیکھا بھی ہے لیکن جانوروں سے محبت کرنے آپ ہی کو دیکھا ہے، اور جانور بھی کونسا۔ انتہائی ذلیل اور ناپاک۔ ہنگوئوں نے کہا ہے کہ جس گھر میں یہ مخوس جانور ہوتا ہے اس گھر میں رحمت کا فرشتہ نہیں آتا۔ خیر برکت نہیں ہوتی۔

ان کی یہ نازیبا بک بک میرے نازک دل پر تیر و لشکر کا کام کرتی ہے لیکن افسوس مجھ میں وہ فولادی ہمت نہیں کہ میں ان کے خلاف اعلان جنگ کر کے انتقام لے سکوں۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ زوجہ صاحبہ باورچی خانہ میں دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں اور میں یہ موقع غنیمت سمجھ کر اپنے کمرے میں اطمینان سے پیارے نامی کو گود میں اٹھائے انگور کھلا رہا تھا کہ بدقسمتی سے انکی بچوالی نظریں مجھ پر پڑ گئیں پس پھر کیا تھا۔ وہ فوراً جنگی ٹینک کی طرح صحن اور والان کو عبور کرتی ہوئی کمرے میں نازل ہو گئیں اور مجھ کو خوشوار نظروں سے دیکھ کر وہیں ”یکبار حرکت! شرم نہیں آتی آپ کو۔ آپ نے تو تمام گھر ناپاک کر دیا ہے آپ کے ساتھ تو کھانا پینا بھی حرام ہے! کھلا جانور کے ساتھ آپ بھی جانور ہو گئے ہیں، لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے کہتے تو تو مسلمان ہیں لیکن

گزشت آپ کے کرسٹالوں کے سے۔ تو یہ تو یہ! — پھر وہ ایک بڑے
ڈکٹیٹر کی طرح نکتے پھلا کر نامی کو دکھ کر بولیں۔ ”کمبخت کو موت بھی نہیں آتی
دور ہو یہاں سے۔ وہ بیچارہ دم پکڑ کر مجھ سے علیحدہ ہو گیا۔ اور میں نے پھر یوں
کی طرح ہاتھ نہیں سچی کر لیں۔“

انہوں نے اسی پر پس نہیں کیا بلکہ انتہائی چھرتی کے ساتھ میری چھتری کو سننے
میں سے اٹھ کر نامی کے دو تین اطراف میں۔ وہ بیچارہ مجھ کو پکارتا ہوا کمرے سے
نو۔ دو گیا وہ ہو گیا۔ مجھے نہ راگیا میں بچپن ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اور کھٹ سے
کام لیکر ناجائز انداز سے محترمہ کی خدمت اقدس میں عرض کیا بیچارہ بے زبان
جانور ہے اس طرح نہیں مارنا چاہئے۔“

وہ مسیبتی کی طرح پھینکا ریا کر بولیں۔ ”اچھا بس چپ رہے سچے رہے ہیں
حاکم کرے (احول) ولایہ قوت آپ کی روح بھی کتنی غلیظ ہے چاہیے ہمارے
دوسرے کپڑے تبدیل کیجئے۔“

ہوم گورنمنٹ کی حکم عدلی کرنا میری طاقت سے باہر تھا۔ لہذا فوراً پوچھوں
پڑا حکم کی تعمیل کی لیکن بعد کو حیب مجھے یہ علم ہوا کہ سبک صاحبہ کے حملہ نے پیار سے
نامی کو گنگرہا کر دیا ہے تو مجھ کو نشانہ ہی پنج و افسوس ہوا کہ جتنا اپنی ٹانگ شہید
ہو جانے پر ہوتا میں نے دل ہی دل میں زور محترمہ کو سیکڑوں مددوائیں اور
ہزاروں گالیاں دیں لیکن حضرت طاہر ان کی شان میں جنبش لب تو کجا گوش چشم

بھی محال تھی۔ خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ اور اپنی اس گیدڑانہ اور مجبورانہ زندگی کے انیسویں میں ایک سرور اور طویل آہ مبیاختہ منہ سے نکل گئی۔

ذرا جناب آپ ہی الضان فرمائیے کہ میں تو اپنے مرحوم دوست مسٹر اقبال کی نشانی تصور کر کے ٹامی کو اس درجہ عزیز رکھتا ہوں۔ کیونکہ مسٹر اقبال جب یورپ کی سیاحت کو گئے تھے تو فرانس سے میرے واسطے یہ تحفہ لائے تھے اور میری زوجہ صاحبہ مدظلہ العالی نہ معلوم اس کو اپنی سوکن تصور کرتی ہیں یا اپنا رقیب یا اپنا دشمن جو ان کی ٹامی سے نفرت انتہائی درجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ ہمارا میں نے ان کی اس تنگ نظری سے تنگ آکر سوچا کہ پیارے ٹامی کو ہمراہ لیکر کسی ایسے ٹاپو میں چلا جاؤں جہاں زوجہ صاحبہ کی خوشبو تک نہ پہنچ سکے لیکن جب میں نے اپنے نیک خیال کو عملی جامہ پہنانے کا قصد کیا تو زوجہ صاحبہ نے آگاہ ہو کر گھر میں ایک اکہرام برپا کر دیا۔ رو رو کر انھیں سوچا لیں۔ کھانا پینا چھوڑ دیا۔ خود کشی کرنے کو تیار ہو گئیں۔ مجبوراً مجھ کو اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا مگر پیارے ٹامی سے زوجہ صاحبہ کی نفرت میں روزیادہ اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ ان پر یہ حقیقت خوب عیاں ہوئی تھی کہ میں صرف ٹامی کی ہی وجہ سے ہجرت کرنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اب تو ہر وقت پیار ٹامی ان کے ظلم و ستم کا نشانہ بنتا جس کے باعث مجھ کو یہ بدعاشی اذیت ہوتی۔ زوجہ صاحبہ کا مرض مہلک تھا جس کا علاج فدا مشکل تھا۔

اتفاق سے ایک روز کچھ سی میں نوبل پرائز حاصل کر لیا اے میرے ایک دوست

مسٹر بلوئیر کے پاس سے دیہاتی انگلش میں لکھا ہوا بیرنگ خط آیا گو بد قسمتی سے زوجہ صاحبہ بھی اغوڑی بہت انگلش پڑھی ہوئی ہیں لیکن یہ دیہاتی انگلش پڑھنا ان کے بس کا رنگ نہ تھا اس لئے میں نے ان کی اس کمزوری سے پورا پورا فائدہ حاصل کرنے کی ٹھانی اور اپنی دماغی مشینری کو پوری طاقت سے حرکت میں لاکر ان کے علاج کے واسطے اکاب مجرب نسخہ سوچا اور فوراً ہی اس زوداثر نسخہ سے زوجہ صاحبہ کو متاثر کر دیا۔

میں نے بیرنگ خط زوجہ صاحبہ کی طرف بڑھاتے ہوئے چہرہ کو مضحک بنا کر کہا: ”یہ گوہر منٹ کا حکمنامہ آیا ہے“

زوجہ صاحبہ چونکہ کمر میرے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بولیں: ”کیسا حکمنامہ؟“ میں نے افسردہ لہجہ میں کہا: ”پڑھ کر دیکھ لیجئے“

انہوں نے میرے ہاتھ سے خط لیکر اس کو پڑھنے کی انتہائی جدوجہد کی لیکن وہ خاک بھی نہیں پڑھ سکیں جیسا کہ میں قبل ہی سمجھنے ہوئے تھا اس لئے وہ زچ ہو کر خط جھکو واپس کرتے ہوئے بولیں: ”لکھا ہوا صاف نہیں ہے مجھ سے پڑھا نہیں جاتا۔ خدا آپ ہی پڑھ کر سنا دیجئے نا میں نے آنکھیں خط پڑھا کر لغو بیانی سے کام لینا شروع کیا۔“ عدل و انصاف کی جو یا گوہر منٹ عالی وقار تحریر فرماتی ہے کہ تمہارے پاس جو ڈکٹیٹر عظم کے ہمعصمت خاندان کا یتیم فرد ٹامی ہے تمہارا فرض اولین ہے کہ تم اس کو انتہائی عزت و احترام کے ساتھ رکھو

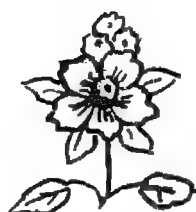
اور اس کی دلجوئی و خوشنودی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو۔ اور اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو ۵۵۵۵ اکھٹ نہ سہم کے ماتحت مہ اہل و عیال کے ماتحت سے سخت سزا کے مستوجب ہو گے۔ اور اگر عرصہ ایک سال تک تم نے نامی کی خاطر درازت میں دریغ نہ کی تو تم کو اس مسئلہ میں جیل پچاس ہزار روپیہ جرمانہ دیا جاسکتا ہے۔ اور وقت نقد انعام دیا جاسکے گا۔ اس لئے تم کو یہ حکمانہ تحریر کیا جاتا ہے کہ سنہ ۱۰۰۰ اور وقت ضرورت کام آوے۔

میں نے مضمون ختم کر کے درجہ صاحبہ کے حسین چہرہ پر اس کے اثرات کا مطالعہ کرنے کیلئے نظر ڈالی۔

درجہ صاحبہ تجھ پرانہ انداز میں بولیں ساچھا! تو یہ کتنا ڈکٹیٹر ختم کے خاندان کا فریب ہے؟۔ میں نے اپنے لہجہ کو خاطر خواہ کامیاب دیکھ کر دل میں مسکراہوئے تھے ہوئے کہا،۔۔۔ جی ہاں ہیں قبل ہی آپ نے کہنا تھا کہ مسٹر قبال مرحوم کا لایا ہوا خطہ کوئی معمولی چیز نہیں ہو سکتا۔ لیکن آپ تو میرا یقین ہی نہ کرتی تھیں۔ میں جو نامی پر قریف تھا۔ اس کی صرف یہ ہی وجہ تھی کہ میں خوب اچھی طرح سمجھتا تھا کہ کبھی اس کی بدولت عظیم الشان فائدہ حاصل ہوگا۔ اور ہی ہوا۔ اب ایک سال بعد میں پچاس ہزار پچاس ہزار روپیہ۔ آدھا لاکھ۔ آدھا لاکھ روپیہ ملیگا۔۔۔ نقد ملیگا۔۔۔ نقد۔ ایک ٹکڑے بنے نیارا : رہے کتبہ جس میں سارا۔۔۔ موثر خریدیں گے۔ یہی کی سیر کریں گے۔ کلکتہ دیکھیں گے۔ حج کو جائیں گے۔

خدا کے واسطے اب آپ ٹامی کے ساتھ کوئی نازیبا حرکت نہ کریں۔ میں ورنہ غصہ مند
ہی ہو جائے گا۔ پچاس ہزار روپیہ کی رقم سے ہاتھ دھونا پڑے گا اور نہ معلوم کن کن
مصبیبتوں میں مبتلا ہونا پڑے گا۔ ہماری بیگم بھی تو عورت ہی تھیں جنکی بیوی
اور سونے کے زیوروں سے زیادہ کسی چیز سے اتنی محبت نہیں ہوتی وہ اسی اڈھڑ
بن میں لگی رہتی ہیں کہ کہاں سے کوئی مرے ہو نہیں جاؤ اور لپٹا لے۔ یا کوئی اللہ
کا بندہ چپکے سے ایک اسٹروں کی قعلی رات کو گھر میں رکھ جائے تو پھر ہم
خوب زیور بنوئیں اور بڑے فخر سے اسے ہینکر محفل میں بیٹھیں۔ ہماری بیگم کے
دماغ میں بھی یہی نشیب و فراز آتے رہتے۔ آخر انہوں نے اسی میں مصلحت
سمجھی کہ وہ ٹامی کی قدر و منزلت کریں۔ کچھ سوچ کر وہ معصومانہ انداز سے بولیں۔
”آپ اطمینان رکھیں۔ اب ٹامی میرے پیاروں کی طرح رہے گا۔ بالکل آپ کی
طرح اس کو عزیز رکھوں گی۔ اب تو یہ ہمارے واسطے پارس کا ٹکڑا ہے۔“

اُس دن سے وہ واقعی مجھ سے کہیں زیادہ ٹامی کو عزیز رکھتی ہیں اور نہایت
بیقراری سے اُس نہ آنے والے دن کا انتظار کر رہی ہیں۔ جب مبلغ پچاس ہزار
روپیہ نقد گورنمنٹ سے ملے گا۔ ایک بنگلہ بنے گا۔ موٹر خریدیں گے۔ مہینے
کی سیر کریں گے۔ کلکتہ بھیجیں گے۔ حج کو جائیں گے۔



ہندو مسلم اتحاد

نذیر نے اپنی عینک صاف کر کے نگاہ پر صحیح انداز سے رکھی اور اپنے سامنے میز پر رکھے ہوئے خط کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بڑبڑانا شروع کیا۔ ظفر اتنا خلع نکلا میں نے اس کو بالکل پرانے رسم و رواج کے مطابق تربیت دی تھی۔ اور وہ میرے سامنے ہر نئی بار اور رسم و رواج کو پابندی کیسا اٹھایا کرتا تھا۔ پانچوں وقت کی نماز پڑھا کرتا تھا۔ کیا اب اس نے ان تمام باتوں کو فراموش کر دیا۔ نذیر نے زور سے اپنی بیوی "زینت" کو آواز دی۔ وہ جھجلائی ہوئی آئی اور تھک کر بولی۔ تم ذرا ذرا دیر کے بعد گھر کی طرح کیوں جیج پڑتے ہو؟ اگر میں تمہارے ہی پاس بیٹھی رہوں اور کھانا وغیرہ نہ پکاؤں تو جو بچے اسکول سے آتے ہونگے ان کو کیا تمہارا سر کھلاؤں گی؟

نذیر نے آنکھیں میٹھا کر کہا بچے! بچے! سب کچھ انہیں کو بھانسی دیدو۔ تم جانتی ہو کہ تمہارے لاڈلے ظفر نے اگر وہ جا کر کیا گل کھلائے ہیں تم کو معلوم ہیں اپنے پیارے ظفر کے کمر لوت؟

زینت بولی۔ کیا ہوا خیر تو ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟

نذیر گرج کر بولا۔ اس نالائق نے تمام خاندان کی ناک کاٹ دی۔

تالان نے تمام غائبان کی ٹاک کاٹ دی۔ اس کا خط آیا ہے کہ وہ بھولوں
ایک ہندو لڑکی سے بول میرج کرنا ہے اس نے تو میری عزت خاک
میں ملا دی میں نے تو اس کو اگر میڈیکل کالج میں ڈاکٹری پڑھنے کے
واسطے بھیجا تھا اور اس نے وہاں پر دوسرا کام شروع کر دیا۔ آجکل کی
نوجوان اولاد سے بھی خدا بچائے۔

زنیت بولی۔ اس چنچ پکار سے کیا فائدہ؟ تم کو کوئی تدارک کرنا چاہیے۔
نذیر نے کہا تدارک! تدارک میں نے سوچ لیا ہے۔
زنیت وہ کیا؟

نذیر۔ اب میں ظفر کو ایک پیسہ بھیجنا چاہتا ہوں۔

زنیت۔ لیکن میرے خیال میں تو اس سے کوئی بھی فائدہ نہیں۔ کوئی
ایسی ترکیب کرنا چاہئے کہ ظفر اس ہندو لڑکی سے شادی نہ کر سکے۔
نذیر۔ لیکن یہ اب کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

زنیت۔ تم آج ہی اگر چلے جاؤ۔ اور ظفر کو کوئی چال دیکر گھر لے آؤ
پھر ہم دونوں اس کو یہاں ٹھیک کر لیں گے۔

نذیر۔ ہو تو عورت لیکن بعض وقت عقلمندی کی بات کہہ دیتی ہو۔
اچھا تو تم میرا استیاد درست کر دو۔ اب دو بجے ہیں۔ اگر وہ گاڑی ۳ بجے
جاتی ہے۔ مجھ کو اسی گاڑی سے چلا جانا چاہئے۔

نذیر جب پلیٹ فارم پر پہنچا تو ٹرین روانہ ہو چکی تھی نذیر نے بھاگ کر ایک ڈبہ کی کھڑکی پکڑ لی۔ اس کو دیکھتے ہی آدمی درخت کی ٹکلیں پر ڈبہ میں چھپ گئیں۔ نذیر بڑبڑایا۔ بھاڑ میں جاے ایسا پر وہ۔ اور ڈبہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اگلے اسٹیشن پر اس کو ٹی ٹی نے دیکھا اور یہ کہہ کر ڈبہ سے باہر نکال دیا کہ کیا تم عورت ہو؟ ہوں کہہ کر نذیر نے ڈبہ پر نظر ڈالی تو اس پر ایک عورت کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ نذیر تیزی کے ساتھ اس ڈبہ سے اتر کر ایک دوسرے ڈبہ میں داخل ہو گیا۔ اور ایک موٹے تانے پٹت کے برابر اس نے جگہ حاصل کر لی۔ نذیر کا فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص سے بلا تفریق مذہب و ملت دوستانہ تعلقات رکھے جائیں اسی باعث وہ ہر شخص سے بالکل آراوے سے گفتگو کرنا شروع کر دیتا تھا یہ گفتگو موسم کے آثار پر چڑھاؤ سے شروع ہوتی تھی اور رشتہ داروں دماغوں اور لڑکے لڑکیوں پر ختم ہوتی تھی اسی لحاظ سے نذیر کو اس پٹت سے گفتگو شروع کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہوتی پٹت تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد کھڑکی سے منہ نکال کر قہقہے کرتا تھا۔ اس نے نذیر نے پٹت سے پوچھا۔ کیا آپ کے دانتوں میں تکلیف ہے؟ اس کے جواب میں پٹت نے خوشخوار نظروں سے نذیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ دانتوں کی تکلیف۔ چندول کہیں کا۔ نذیر اس حملہ کیلئے تیار نہیں تھا وہ ہٹکا ہٹکا رہ گیا اور اپنی داڑھی کھیلانے لگا۔ عیبیسا کہ یہ پریشانی کی

حالت میں کرنے کا عادی تھا۔ اور اکثر اس کو اپنی بیوی زینت کے ساتھ بھی ایسا ہی کرتا پڑتا تھا۔ پنڈت جی نے اپنی بوچھا ر جاری رکھتے ہوئے کہا —
چنڈول کے بچے تیرے ہی مذہب کے ایک آدمی نے میری لڑکی کو اغوا کر لیا ہے مسلمانے بہت ہی بد معاش ہوتے ہیں۔“

تذیر نے نہایت ہی نرم لہجہ میں کہا — ”آپ نے سمجھنے میں غلطی کی ہے پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں۔“ پنڈت بولا۔ ”ہوں۔ پانچوں انگلیاں ایک سی نہیں ہوتیں ہاں یہ ٹھیک ہے لیکن تم مسلمانے سب ایک سے ہوتے ہو میں اپنی لڑکی شیلہ کو میڈیکل کالج بھیجنے کے خلاف تھا لیکن وہ اب جاگن نہیں مانی اور وہاں چلی گئی اب اس کو ایک کتے کے بچہ نے جھکا نام ظفر ہے۔ تذیر نے ظفر کے نام پر چونک کر پنڈت کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ کیا کہا آپ نے ظفر۔ پنڈت تھلا کر بولا ہاں ظفر! اسی سخت نے میری لڑکی کو پھسلایا۔ اسی کے ساتھ وہ کل بول میرج کرنے والی ہے میں اسی کا سر توڑنے کے واسطے اگرہ جارہا ہوں۔ تذیر کو طیش آگیا۔ وہ اپنے لڑکے کے بارے میں ایسے ناشائستہ الفاظ نہ سن سکا اور وہ تڑپ کر بولا ظفر نے شیلہ کو نہیں پھسلایا بلکہ شیلہ نے ظفر کو پھسلایا اس کو اغوا کیا ہے پنڈت نے چیخ کر کہا وہ تیرا کون لگتا ہے؟

تذیر۔ لڑکا اور وہ اتنا شریف ہے کہ کسی لڑکی سے جھٹک وہ لڑکی

ہی اس کو مجبور نہ کرے کبھی کوئی سروکار نہیں رکھ سکتا اس پر تمام ڈیڑھ میں شور و غوغا ہونا شروع ہو گیا۔ نذیر نے پنڈت کی چوٹی پکڑ رکھی تھی۔ اور پنڈت نے اس کی دائرہ کی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔ دونوں طرف سے صرف ایک ایک جھٹکے کی کسر تھی کہ چوٹی اور دائرہ دونوں کا صفایا ہو جاتا اس نقصان عظیم کا اندازہ کرتے ہوئے دونوں نے ایک دوسرے کے مقبوضات واپس کر دینا ہی مناسب تصور کیا۔ اور ہر ایک دوسرے کی طرف غر کر دیکھنے لگے۔

پنڈت نے چہرہ بھیا ناک بناتے ہوئے نذیر سے پوچھا تم کس جہنم میں جا رہے ہو۔

نذیر بولا میں اپنے ظفر کو اس جادوگر نی سے بچانے کیلئے آگرہ جا رہا ہوں! اور تو کس نرکھ میں گود لگا ؟

پنڈت نے کہا۔ میں اپنی سہیلا کو اس بد معاش کے چنگل سے

چھڑانے جا رہا ہوں اب یہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ دونوں غمزہ باپ تھے جن کے بچے ایک زبردست غلطی کر بیٹھے تھے۔ ان دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی ہمدردی اور وقعت پیدا ہو گئی۔ اگلے اسٹیشن پر نذیر نے دولہوں کے پانی کی بوتلیں خریدیں اور ان میں سے ایک اپنے بہادر حریف کے سامنے پیش کی جس کو پیٹنے

قبول کرتے ہوئے ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا اور اگلے اسٹیشن پر پنڈت نے نصف درجن سنتے خرید کئے اور ان میں سے نصف اپنے مقابل کو پیش کئے جس نے اسی شان کے ساتھ اس کو قبول کر لیا۔ اب دونوں میں سیکٹ ہو چکا تھا۔

نذیر بولا: بھائی صاحب اب ہمارے بچوں کا کیا حشر ہوگا؟
پنڈت نے کہا آپ ہی بتائے اب ہم کو کیا کرنا چاہیے؟
نذیر: کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہئے۔

پنڈت: ضرور۔ ضرور۔

نذیر: اگر وہ آنے میں صرف ایک گھنٹہ کی دیر ہے ہم کو اس سلسلہ کا حل اس دو بیان میں ضرور پرچ لینا چاہئے۔

پنڈت نے اپنا سر کھجلیا اور نذیر اپنی دائرہ پر ہاتھ پھیرتا ہوا بچنے لگا۔ تقریباً پانچ منٹ کے بعد نذیر کا باب چونک کر بولا: ”وہ مارا“

پنڈت نے بھی چونک کر پوچھا کیا ہے؟
نذیر: ایک سنہری ترکیب میری سمجھ میں آگئی۔

پنڈت: جلدی بناؤ۔ جلدی۔

نذیر: تم جانتے ہو سمجھو تہ کسے کہتے ہیں؟
پنڈت: کچھ کچھ۔

نذیر: اس کے معنی ہیں اتفاق۔ اثر میرج وغیرہ وغیرہ۔ یہ چیزیں
ہیں جو بعض ہمارے ہندوستانی لڑکے جب انگلینڈ سے ایک ولایتی میم کے
ساتھ واپس آتے ہیں۔ اچھا۔ اس چیز کے بارے میں ہمارے وائیکنگ
سماجی سٹریٹیجی اور سرسٹیفورڈ کریس وغیرہ کہتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان
میں نہیں ہے یعنی ہندو مسلم اتحاد۔۔۔۔۔ اور اس معاملے میں سٹری
محمد علی جناح اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

پنڈت: میں سمجھ گیا۔ اور ہمارا ناکا مذہبی بھی ناکامیاب رہے ہیں۔

نذیر: بالکل ٹھیک۔ تو ہمیں اس کی پہلی کیوں نہ کریں۔

پنڈت: ایس مارویا میں شاید لوہا ہو جاؤں اور تم شاید خان بہادر

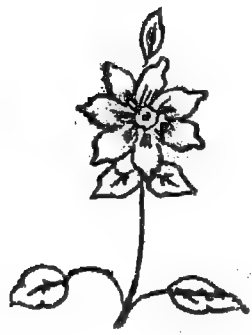
نذیر: اس میں کیا شک ہے۔۔۔۔۔

ظفر اور شیلہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب ان دونوں کے والدین

ایک ساتھ ان کو دعائیں دیتے ہوئے اور ان دونوں کی شادی پر انہما

مست کرتے ہوئے ان کے پاس پہنچے۔۔۔۔۔





طمانچہ

(۳۵)

اگر آپ کو کبھی سسرال شریف جانے کا شرف حاصل ہوا ہوگا تو آپ بخوبی واقف ہونگے کہ اس مقدس مقام کے جانے کی کتنی عظیم الشان مسرت ہوا کرتی ہے اور خاص کر جب کہ بیوی شریف بھی وہیں تشریف فرما ہوں۔

میں بھی بیوی صاحبہ کو لینے سسرال شریف جا رہا تھا۔ اسٹیشن پہنچا تو گاڑی نئی دہن کی طرح روتی ہوئی ہچکیاں لے لیکر رخصت ہو رہی تھی۔ میں لپک کر ایک ڈبہ میں گھس گیا لیکن یہ ڈبہ لبالب بھرا ہوا تھا بلکہ کناروں پر سے بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر تو میں کھڑکی کے پاس خاموش کھڑا رہا اور تمام مسافر مجھ کو شہر میں گھس آنے والے گیدڑ کی طرح گھورتے رہے۔ لیکن پھر میری ناہنجیں روک کر نے لگیں اور ابھی سفر کافی طے کرنا تھا۔ بریلی سے رامپور پورے چار گھنٹہ میں گاڑی پہنچتی ہے میں نے جگہ کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو ایک سیٹ پر کھٹے ہاتھبندوں کے خاندان کے ایک فرد درج نظر آئے جو کم از کم تین آدمیوں کے برابر تو خود تھے۔ اور پھر آپ کا ظم ملاحظہ فرمائے کہ اپنے مندرنا پاؤں بھی سیٹ پر ہی رکھ چھوڑے

تھے جن سے دو آدمیوں کی جگہ پر آپ نے اور قبضہ جمار کھا تھا۔ یعنی آپ اکیلے آدمی پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر بلا شرکت غیر سے قابض تھے۔ میں بھی کو دنا چھانڈنا ان کے پاس پہنچا اور انتہائی لجاجت سے بولا۔

”حضرت اگر آپ تھوڑی سی رحمت گوارا فرما کر اپنے پاؤں مبارک میٹ سے نیچے رکھ لیں تو ذرا میں بھی بیٹھ جاؤں۔ آپ کی بڑی ہیرانی ہوگی۔“

وہ حضرت غرا کر بیٹھے۔ ”جاسے بیکار میرا مانع نہ چاہیئے۔ کوئی میں مفت میں سفر نہیں کر رہا۔ میں نے ٹکٹ خریدا ہے اس لئے اس جگہ کا میں جائز حق دار ہوں۔ جھکویاں سے تین مارغاں بھی نہیں ہلا سکتے۔“

میں نے کہا: ٹکٹ تو آپ نے بھی خریدا ہوگا اور میں نے بھی لیکن آپ آرام سے بیٹھے ہوئے ہیں اور میں کھڑا ہوا ہوں۔ کوئی ابھی سوراخ تو مل نہیں گیا ہے کہ آپ نے ٹکٹ تو خریدا ہے صرف اکاپ آدمی کا اور قبضہ کئے ہوئے ہیں پورے پانچ آدمیوں کی جگہ پر۔ یہ کون سا انصاف ہے وہ چٹخ کر بولے۔ ”بڑا کیا انصاف دلا میرٹ یہاں سے ہوا چھوڑ۔“

ان جملوں نے مٹی کے تیل پر دیا سلامتی کا کام کیا۔ میں بھڑک گیا اور تیزی سے ان کے دونوں پاؤں پکڑ کر میٹ سے نیچے رکھ دئے۔ لیکن میں ابھی پاؤں نیچے رکھ کر سیدھا بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ میرے دہنے خیار پر ایک ایسا زبردست طایچہ پڑا کہ جس کو نوش کرنے کے پانچ منٹ بعد تک

مجھ کو ایسا محسوس ہوتا رہا کہ میں ریل پر سفر نہیں کر رہا ہوں بلکہ ہوائی جہاز میں اُڑ رہا ہوں لیکن پھر بھی میں تیزی سے سمجھلا رہا اپنے حریف کے پیٹ پر جو کسی پرانے زمانے کے مندر کے گنبد کی مانند تھا ایک گھنٹہ رسید کیا۔ وہ تھلا کر کھڑا ہو گیا اور مجھ کو پیکر کر شاید پی کے پیکر طرح دہوچ لینا چاہتا تھا لیکن اب میں دشمن سے کافی ہوشیار ہو چکا تھا۔ وہ مجھ کو پکڑنے کو بڑھتا اور میں پتیرا بدل کر اس کے گنبد پر ضرب لگا دیتا اور پھر سرعت سے پیچھے ہٹ جاتا۔

چند منٹ قبل جن سٹوں پر ریل رکھنے کو بھی حکم نہیں تھی اب وہ خالی پڑی تھیں اور تمام مسافر ایک طرف کو کھڑے ہوئے ہم دونوں کو اپنی جگہ سے باز رکھنے کیلئے برابر دھنکے جارہے تھے لیکن ہم دونوں دینا و یادینا سے بچہ اپنے کام میں مشغول تھے۔ ایک دفعہ میں اس کی ٹونڈ پر گھونسا مار کر پیچھے ہٹا تو وہ زخمی شیر کی طرح نرپ کر مجھ کو پکڑنے کیلئے تیزی سے دوڑا میں نے اپنی پوری طاقت سے اس کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ ماری اور وہ پُرل کے پورے کی طرح زمین پر آ رہا۔ اور میں سرعت سے اس کے اوپر سوار ہو کر کودنے لگا۔ اب اس کو سانس لینا دشوار تھا۔

سگاری کی مضاقتہ قہوں سے گونج گئی۔ اور اس نے بہت جلد اپنی شکست تسلیم کر کے مجھ سے گر کر ڈاکر محافی مانگنا شروع کر دی۔ مگر ایسی گداز اور آرام دہ جگہ پر سے اٹھنے کو میرا دل نہیں چاہتا تھا لیکن اس کی خوش قسمتی سے رامپور کا

اسٹیشن آگیا اور میں اس کو آواز کرنے کیلئے مجبور ہو گیا۔
 لیکن جب میں سسرال شریف میں پہنچا تو وہاں ہو کوئی میرے دہنے
 رشتہ دار کو دیکھتا وہ ضرور دریافت کرتا۔
 ”یہ کیا ہوا؟“

میں یہ کہہ کر خاموش ہو جاتا کہ کل شام ٹینس کھیلتے وقت گیند لگ گئی تھی!



کنوارا

ضرورت نوجوان مرد

ایک حسین دوشیزہ کے ساتھ ازدواجی زنجیروں میں جکڑنے کیلئے ایک خوبصورت تعلیم یافتہ - تندرست - دلیر - خوش اخلاق - صاحبِ حیاء - معقول آمدنی رکھنے والے نوجوان مرد کی ضرورت ہے جو ہمیشہ زنجیر کا لالچی نہ ہو۔ ذاتِ پات کا قائل نہ ہو۔ بیوی کے احترام سے اچھی طرح واقف ہو۔ آئینہ بیویوں کی فہرست درخواست کے ہمراہ ملحق ہو۔ فوٹو کی آٹھ ضروری ہے۔ جواب کے واسطے ڈاک کا ٹکٹ بھی آنا چاہئے اور لہذا اور کتنی اور خیر سیاهی کا خرچ ہم خود ہی برداشت کریں گے۔

جنگم فیروز مند
۲۲۴ قلعہ باغ کھنڈ

ہوگیہ در کی جلد ضرورت

شہر میں کی مضبوط جسم رکھنے والی کتاب سے بیاہ کرنے والے جلد اور جلد در کی ضرورت ہے۔

ابن سہیل - دیوی داس شہر نارنجیت سنگھ روڈ - نئی دہلی

”ضرورت رشتہ“

ایک فریہ اندام تعلیم یافتہ اور اعلیٰ خاندان کی لڑکی سے رشتہ کرنے کیلئے
ایک جملہ اوصاف حیدرہ سے منصف شہر کی ضرورت ہے جلد خط و کتابت
اس پر سر کیجئے۔
ایم۔ ڈی۔ پراس آفیسر

مول سنج۔ کانپور

اخبار طاب کا پورا ایک صفحہ اسی قسم کے اشتہاروں سے بھرا ہوا تھا۔
جن کو پڑھ کر محو کے دل کی حرکت فریڈیر میں سے بھی زیادہ تیز ہو گئی۔ محمود کو
مشہرین کے علاوہ ایڈیٹر پر بھی یہی غصہ آ رہا تھا جس نے طاعون کی دبا
کی طرح اخبار میں ان بہودہ اشتہاروں کو ٹھونس دیا تھا۔ محمود نے انتہائی
نفرت سے اخبار کو پھاڑ کر لڑکی کی ٹوکری میں ڈال دیا اور لگا بڑبڑانے۔
”شادی۔ بیاہ۔ شوہر۔ بیوی۔ بچے کتنی نعمایت ہے یہ۔ تو یہ۔ تو یہ۔۔۔“

شادی کرنے سے تو یہ بہتر ہے کہ محاذ جنگ پر جا کر کسی توپ کے سلسلے
میں لگیں بند کر کے کھڑا ہو جائے۔ شادی ایک مصیبت۔ ایک آفت۔
ایک بلا۔ ایک جنجال۔ ایسا خوفناک جنجال جس میں پھنسنے کے بعد تمام زندگی
بیکار ہو جاتی ہے۔ شوہر کو بیویوں سے ایسا ڈرتا پڑتا ہے جیسے پتی سے
چوہا ڈکٹیٹروں سے جہودتیں۔ وہ رات کو پوری نیند سو نہیں سکتے۔ شام کو

سات بجے کے بعد گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکتے۔ گویا ان پر کرفیو آرڈر نافذ ہے۔ سینما نہیں دیکھ سکتے۔ کسی رقص سرود کی محفل میں شریک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ان کا سب بڑا گناہ یہ ہے کہ وہ ایک بیوی کے شوہر ہیں۔ شوہر بیوی صاحبہ کی طوفانی فرمائشوں کی بدولت پتھون کی جگہ پانچامہ لے لیتا ہے اور وہ بھی کیلا اور کبکے جگہ پھٹا ہوا۔ سولا سیٹ اگاندھی کیپ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ وارنٹی بوٹ کی جگہ بالوجہ چٹل لے لیتی ہے۔ اور تانگہ یا بائیکل کے بجائے حضرت شوہر بیویوں کی طرح پیدل پھرتے نظر آتے ہیں..... خدا معلوم محمود کی یہ تکب تک جاری رہتی کہ ایک شیخ اکبر علی صاحب کمرے میں وارد ہوئے اور بعد علیک سلیک کے محمود کے مقابل کرسی پر دراز ہو گئے۔ شیخ اکبر علی صاحب واجد علیشا تاجدار اودھ کے ماموں کی نانی کے پوتے کی بیوی کے بھائی کی سالی کے داماد کی لڑکی کے نواسے کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کے ہوگی لیکن آپ سمجھتے اپنے آپ کو نوجوان تھے۔ کھانے پینے سے بیفکر تھے سرکار سے دوسروں پر مامانہ وثیقہ مانتا تھا۔ ایک عدد بیوی تھی اور ڈیڑھ درجن کے قریب بچے۔ آپ کو چھوٹے خاص بھری تھی۔ ایسی ہمدردی جو عام لوگوں میں ذرا کم پائی جاتی ہے۔ شیخ صاحب نے بنظر عمیق محمود کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”محمود! خلاف معمول آج تمہارے پہرہ

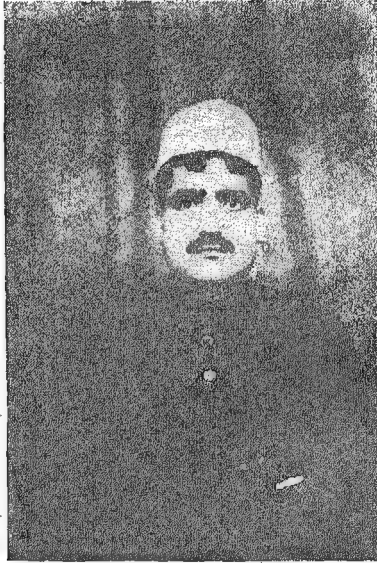
افسردگی کیوں چھائی ہوئی ہے؟ — محمود نے اپنے جذبات کو چھپانے کی کوشش میں مسکراتے کی ناکام جدوجہد کرتے ہوئے کہا: — ”کوئی خاص بات نہیں!“ — شیخ صاحب بولے: — ”سچ کہتے ہو؟“ — محمود بولا: — ”آپ کے سر کی قسم“ — شیخ صاحب نے انکھیں منکھ کر بولے: — ”تو میں بھی آج تمہارے واسطے ایک روح افرا پیغام لایا ہوں۔“ محمود بولا: — ”فرمائیے۔“ شیخ صاحب وار بھی ہر ہاتھ پھرتے ہوئے بولے: — ”بات یہ ہے کہ بزرگوں کا قول ہے کہ کنوارے آدمی کا ایمان نہیں ہوتا۔ مجرد زندگی جانوروں کی زندگی سے بھی بدتر و بغیر شادی شدہ انسان کا دنیا میں کوئی دوست کوئی ہمدرد کوئی مونس نہیں ہوتا۔ ذرا تم ہی بتاؤ دنیا میں کوئی تمہارا دوست ہے؟ محمود نے سنجیدگی سے جواب دیا: — ”میں تو تمام دنیا کو اپنا دوست سمجھتا ہوں!“ شیخ صاحب بولے: — ”میرا مطلب یہ ہے کہ کوئی مخلص دوست ہے تمہارا؟“ — محمود بولا: — ”میرے مخلص دوست ایک دو نہیں بلکہ کئی ہیں۔“ — شیخ صاحب ”مثلاً؟“ — محمود نے: — ”روسیکیٹ، اخبار، ایکب“ — مجھ کو اپنے کندھوں پر بٹھائے بٹھائے لئے پھرنے والی بائیسکل دو۔“ رات کو مجھ کو اپنی آغوش میں آرام سے سنانے والی چارپائی تین۔“ اور..... شیخ صاحب بیچ میں بول اٹھے کیا کہہ رہے؟ — میں پوچھتا ہوں کوئی انسان ہے دوست تمہارا۔ محسوس شہرت سے بولا: — ”آپ کے علاوہ میرے سب دوست انسان ہی ہیں!“ —

شیخ صاحب نے انتہائی محاجت سے کہا نہ بھائی میرا مقصد یہ ہے کہ دنیا میں اگر کوئی حقیقی دوست ہو سکتا ہے تو وہ اپنی شریک حیات۔ بیوی صاحبہ جو روحِ محترّمہ محمودؒ بولا: ”اے خراب کا مطلب کیا ہے جو آپ ایسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہیں ذرا صاف صاف بتائے۔“ شیخ صاحب کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے: ”اب اے ٹھکانے پر میرا مطلب ایک نیک مطلب ہے اور وہ یہ مطلب یہ ہے کہ اب تم کو شادی کر لینا چاہئے۔“ محمودؒ نے چونک کر شیخ صاحب کو گھورتے ہوئے کہا: ”آج آپ کو ہو کیا گیا ہے جو ایسی ناشائستہ گفتگو کر رہے ہیں؟“ شیخ صاحب گروں ہلا کر بولے: ”تم ابھی نا سمجھ ہو۔ نادان ہو۔ دنیا کے نشیب و فراز سے بے بہرہ ہو۔ میں تمہاری بھلائی کا خواہاں ہوں اس لئے اب میں تم کو کنوارا نہیں رہنے دلیکنا یہ میرا فرض ہے۔ اور جبکہ خوش قسمتی سے ایک بھری موقع بھی ملتا آگیا ہے۔“ محمودؒ کا ٹہر بچہ تیزی کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ اخبار ملاپ کے اشتہاروں کی لگائی ہوئی آگ پر شیخ صاحب کی گفتگو تیل کا کام کر رہی تھی۔ محمودؒ نے تیزی میں بل ڈالتے ہوئے چہرہ کو انتہائی بھیانک بناتے ہوئے کہا: ”شیخ صاحب کیا فرض کیسی خوش قسمتی، اور کیا سنہری موقع جس طرح کا باب کے خانوں میں بند کر کے بوتلوں کے چوڑے لگا دے جاتے ہیں! اسی طرح آپ جیسے بدشرم لوگ مرد اور عورتوں کو بڑے دھم دھڑ کے ساتھ ایک کوٹھری میں بند کر دیتے ہیں اور اسی بیپودہ رسم کو آپ ”شادی“

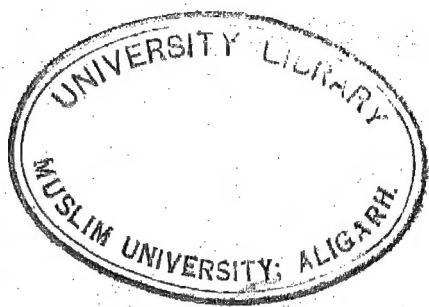
کہتے ہیں۔ باب شربت کے دھوکے میں مجھ کو نہ بلانا چاہتے ہیں میری زندگی
 برباد کرنے کے خواہاں ہیں مجھ کو تباہ کرنے کے متمنی ہیں۔ مجھ کو غلام بنانا چاہتے
 ہیں اور وہ بھی ایک عورت کا۔ شیخ صاحب محمود کی تیزی کو نظر انداز کرنے کی
 کوشش کرتے ہوئے منہمک ہو کر بولے:۔ ”زہر بلا نے زندگی برباد کرنے تباہ کرنے
 اور غلام بنانے کا عقدہ تو شادی کے بعد کھلے گا۔ تمام عمر شیخ کو باؤ کرو گے اور
 دعائیں دو گے۔ یہ بھاری بھر پوری اور اظہارِ ناراضگی وغیرہ وغیرہ صرف کم فہمی پر
 مبنی ہے لیکن میں بھاری پس پردی سے باز آ جاؤں یہ ناممکن میں جو کچھ کہہ رہا
 ہوں پہلے اس کو ٹھنڈے دل سے سن لو پھر خود دل میں آئے کرنا اور کہنا.....
 پرسوں نطفہ علی خاں کے یہاں دعوت میں قمر احمد صاحب وکیل سے جوینے
 تھا رازِ غافل کر لیا تھا تو وکیل صاحب کچھ ایسے تمھارے گریوہ ہو گئے کہ کل وہ
 خود میرے مکان پر تشریف لائے اور بھاری صورت و سیرت کی تعریف و
 توصیف کرتے ہوئے تمھارے متعلق مفصل معلومات حاصل کر لیں خواہش ظاہر
 کی۔ اب میرے لئے یہ سمجھنا کوئی مشکل نہ تھا کہ وکیل صاحب کی تم سے غیر
 معمولی دلچسپی کوئی خالی از علت نہیں ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ اس لئے
 میں نے تمھارے حالات بتانے میں اپنے دماغ کی مشینری سے پورا کام
 لے کر وہ ہوائی قلعے قائم کئے کہ بس پوچھو مت۔ اتفاق سے وکیل صاحب
 کی اکھوتی لڑکی ”زہرہ جو غضب کی حسین ہے اور جس نے پچھلے ہی سال اوڈھ

یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے کنواری ہے اس کی شادی کے
 فرض کی ادائیگی سے وکیل صاحب جلد از عہد اب نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں اس
 وجہ سے انہوں نے ہمارے متعلق مکمل واقفیت حاصل کر کے مسرور ہوتے
 ہوئے مجھ سے کہا کہ شیخ صاحب اگر یہ نوجوان زیادہ سکے ساتھ ازدواجی
 زنجیر سے پابستہ کر دیا جائے تو آپ کے خیال میں یہ شادی کیسی رہے گی؟
 میں نے ترقی کر کہا:۔ بہت خوب اسوکیل صاحب بولے کیا محمود راضی
 ہو جائے گا؟ اس کے جواب میں میں نے کہا یہ میرا ذمہ۔ بلکہ میں نے تو ان
 سے ہماری شادی کی تاریخ اور دن تک مقرر کر لیا ہے۔ آج سے شیک
 چوتھے روز تم دو لہا بنو گے، یا جہ بجے گا۔ پلاؤ، زردہ، بر بانی، تورم وغیرہ
 وغیرہ وغیرہ کھانے کو لینگا۔ دہن گھر میں آئے گی۔ ہاتھی۔ گھوڑے موٹر
 بگھی۔ تانگہ۔ ٹم۔ اور ماں..... محمود نے جھنجھلا کر شیخ صاحب کا قطع کلام
 کرتے ہوئے بلند آواز سے کہا: لا حول ولا قوہ۔ چپ رہے۔ آپ میری
 خوشی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ آپ میرے ہمدرد ہیں آپ نے میری
 شادی کیا بلکہ بربادی کا ذمہ لیا ہے۔ دن۔ تاریخ بھی مقرر کر لی ہے۔ تو پھر
 وکیل صاحب کی لڑکی سے آپ ہی شادی بھی کر لیجئے۔ آپ جیسے شادی کے
 حامی کے لئے اس میں ہر رنج کی کیا ہے۔ اب آپ ایک عدد بیوی کے شوہر
 ہیں جب دو عدد بیویوں کے شوہر ہو جائیں گے عقل نہ آدمی برسات کے

و اما تمام آنچه پیرا و سرهائی است - و اینها نیز پس بر بی می آید



L. RAM GOPAL
Member District War Committee
BARHILLY



1915432

DUE DATE

10 19 | 10 4

Field Book Collection

100- 1915-11-12

(27,

11-11-11

Date	No.	Date	No.

2/2